



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

PROCESSO Nº 62.350/23

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 034/23

AS LINGUAGENS DA DANÇA

2024



jm

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – instituto.garatuja@gmail.com

Handwritten signatures and initials in blue ink, including a large checkmark, 'R', 'M', 'G', 'D', 'J', and 'Tam'.



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

PROCESSO Nº 62.350/23

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 034/23

ANEXO III – MODELO DE PLANO DE TRABALHO/ORÇAMENTO DETALHADO

1 - DADOS CADASTRAIS – PROPONENTE

OSC "Organização da Sociedade Civil" Proponente Instituto de Arte e Cultura Garatuja			
CNPJ 07.166.402/0001-00	Inscrição Estadual Isento	Inscrição Municipal 31400	
Endereço Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jd. Tapajós		E-mail institutogaratuja@gmail.com	
Cidade Atibaia	UF SP	CEP 12945-060	DDD/TELEFONE (11)4412-9964
Conta Corrente: 20312-2		Banco do Brasil 001	Agência 6554-4
Nome do Presidente Jaqueline Maia do Nascimento Silva			
IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR RG nº 26.715.074-X – SSP-SP		CPF nº151.457.158-70	DDD/TELEFONE (11) 97414-5124
Endereço Rua Soberana, 34 – B. Marmeleiro – Atibaia – SP CEP 12946-090		E-mail jackimaia@gmail.com	
Nome do Responsável Técnico pelo projeto Élsie Monteiro da Costa			
IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR RG 8.379.428 – SSP – SP		CPF 107.096.218/09	DDD/TELEFONE (11) 4412-9964 (11) 9 9651-7975
Endereço Rua Esmeraldo Tarquínio 346 C – Jardim Tapajós – Atibaia – SP		E-mail elsiemdacosta@gmail.com	

2- APRESENTAÇÃO E HISTÓRICO DA OSC

Breve resumo da sua área de atuação, contendo dentre outros: o ano da fundação, experiência, foco da atuação

O Instituto de Arte e Cultura Garatuja desenvolve atividades artísticas em diferentes áreas desde sua fundação, em 1983. Em 2023 o Garatuja completou 40 anos de atuação dedicados à cidade de Atibaia. É a mais antiga entidade com perfil formador da Região Bragantina a manter atividades consecutivas. Entre as áreas contempladas estão: Culturas Populares; Dança; Teatro; Musicalização; Fotografia; Gravura; Pintura; Animação; História em Quadrinhos; Marcenaria; etc. Essas atividades acontecem através de oficinas, exposições, espetáculos e mostras direcionadas a jovens e crianças. Contempla outras faixas etárias, conforme disponibilidade de projetos. Entre as principais realizações citamos:

- O projeto **Universo Poético Musical dos Congadeiros de Atibaia** realizado pelo programa Petrobras Cultural 2004, em 2005 resultou no conjunto de obras com o livro *Balancela Meu Batalhão*, o CD *Cor da Nossa Terra* e o vídeo *Oi Lá no Céu!* Da pesquisa de Élsie da Costa, precursora nessa temática na cidade de Atibaia e uma

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – institutogaratuja@gmail.com

jm

R 1 4 1



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

das fundadoras do Garatuja.

- **Projeto Conhecer para Conservar**, de 2004, parceria com o IPÊ – Instituto de Pesquisas Ecológicas, com as oficinas realizadas para mais de 500 estudantes da região da bacia do Rio Atibaia, utilizando o sistema PINHOLE, resultou na exposição Natureza pelo Buraco da Agulha.
- O projeto **Dança – Corpo Tradição e o Movimento Brasileiro**, realizado com coordenadores da rede municipal de educadores da Prefeitura de Atibaia.
- Com as Oficinas Culturais do Estado de São Paulo realizou o projeto **A Linguagem da Dança**, resultando no espetáculo de dança Cinestésias.
- Também com as Oficinas Culturais do Estado de São Paulo realizou a revista **Da Nossa História aos Quadrinhos**.
- Na gravura realizou as **Mostras Internacionais de Gravura** do acervo do artista Paulo Cheida Sans, durante 4 anos consecutivos, acompanhadas de oficinas com o artista Romildo Paiva.
- Na **animação e desenho animado** temos como resultado de várias oficinas realizadas com crianças os curtas metragens O Lobisomen, Um Dia na Floresta, Como é Difícil Jogar Futebol, Sonho, Bebeléu, Tecnologia Rural, Sonho de Menina, selecionados para o Anima Mundi, Festival de Cinema Infantil de Florianópolis, Festival Udigrudi, Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo, Festival do Rio 2012. A animação A Viagem de um Barquinho integra o catálogo da Programadora Brasil, da Cinemateca e o curta Auxese foi finalista no Mapa Cultural Paulista 2015/16.
- Pelo PROAC Edital realizou o projeto **Marujos e Marinheiros Aprendizes de Sabedoria**, visando a continuidade das congadas de Atibaia.
- **Publicou os livros** Ecos e Sombras e Cinema com Pipoca, de Euclides Sandoval. Cinema com Pipoca traz relatos e reflexões sobre os clássicos do cinema mundial.
- Como **Ponto de Cultura** o Instituto foi habilitado em 2008 com o projeto **Terrícolas e Terranteses 2**, resultando das diversas oficinas, nas danças Parolas, Videodança, a na peça de teatro A Viagem do Barquinho, de Sylvia Orthoff, além da animação A Viagem do Barquinho.
- O Garatuja recebeu, em 2009, o **Prêmio Ponto de Cultura do Estado de São Paulo**, para realização do projeto **Garatuja e Cambalhotas**, dedicado a estudantes de escolas públicas, dos 5 aos 16 anos. O projeto aconteceu de 2010 a 2012, e gerou a Mostra de Arte Infantil realizada no Centro de Convenções Victor Brecheret – Atibaia – SP (2011), além de animações, desenhos animados, mostras de dança e canto coral (efetivando o Coral Percussivo Garatuja e Cambalhotas). A partir das oficinas foram gerados registros para as publicações solicitadas para este projeto.
- De 2013 a 2017 o Instituto se dedicou especialmente ao projeto **As Linguagens da Dança**, em parceria com a Prefeitura de Atibaia.
- Em outubro de 2018 foi contemplado com o prêmio, pelo **“Concurso de Apoio a Projetos de Território das Artes, do PROAC Editais 2018**, promovido pela

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – instituto@garatuja.org.br



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo com o projeto **Garatuja 35 anos de Arte e Cultura em Atibaia**, realizado em 2019. Nas ações realizadas abordamos a gravura, a história em quadrinhos, a fotografia e sistematizamos, através da publicação do livro *Expressão Gráfica da Criança nas Oficinas do Garatuja*, o trabalho de mais de três décadas voltado a esse segmento.

- Em 2022, realizou o projeto **3º Panorama As Linguagens da Dança**, prêmio do concurso Edital ProAC nº40/2021 **Fomento Direto a Espaços Culturais e Criativos**.
- Foi contemplado com o edital **GARATUJA – 40 Anos Dedicados às Artes Visuais e Cênicas na Infância e Juventude – Edital ProAC Expresso Lei Aldir Blanc 51/2021 – Prêmio por Histórico de Realização para Pontos de Cultura**, ficando em terceiro lugar na classificação.
- Em 2023 realizou diversas ações comemorativas aos 40 Anos de atuação lançando o livro *Movimentos & Traçados, Ideias e Ações – 40 Anos de Garatuja em Atibaia*.

3 – JUSTIFICATIVA

Escreva aqui as suas justificativas para a execução do projeto

4. JUSTIFICATIVA

Por fazer uso da linguagem do corpo, a Dança tem comunicação direta com qualquer pessoa independentemente de seu nível social, econômico ou intelectual. Os espetáculos de dança agradam a diversos públicos. Em anos anteriores, o projeto de dança implementado por este Instituto, em Atibaia, demonstrou tanto o interesse como o aumento nas demandas de procura para os cursos, como para criação de novos espaços e iniciativas neste campo, bem como para apresentações.

Relevância e pertinência.

Em 2023, completamos 40 anos de atividades em Atibaia. Neste momento começamos a retomar a normalidade no Instituto Garatuja após a Pandemia do Covid 19. Foram dois anos sem circulação de pessoas. Período difícil, em que realizamos pequenas reformas no espaço e aproveitamos para organizar nosso acervo físico e virtual. Somos a mais antiga entidade com este perfil formador da região bragantina com trabalhos consecutivos. Nestas quatro décadas já passamos por muitas situações limites, mas nunca esmorecemos ou desistimos da proposta, ao contrário, aproveitamos destas situações para ressignificar nossa atuação. A proposta que apresentamos agora tem um pouco desta visão. Nele procuramos abranger as diferentes áreas de atuação em que sempre atuamos, mas com ênfase na dança, cuja proponente (uma das fundadoras do Garatuja), traz em sua bagagem mais que quatro décadas de trabalhos, desenvolvendo didáticas próprias para as diferentes faixas etárias abordadas. Este trabalho traz ainda uma peculiaridade que é ser totalmente realizada numa cidade do interior, cuja dinâmica é completamente diferente dos grandes centros, onde o interessado tem a oportunidade de se familiarizar com a linguagem da dança através dos constantes estímulos. Em razão do tempo percorrido, do acúmulo de conhecimento adquirido e das limitações futuras da proponente é fundamental sistematizar a experiência adquirida nas oficinas de formação, para que as futuras gerações também tenham acesso ao trabalho realizado pelo Instituto Garatuja, que trazem características

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquinio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – instituto@garatuja.org.br



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

próprias de formação. Faz parte desta característica a diversidade de áreas abordadas, que inclui a música e as artes plásticas. A diversidade também está presente em cada área trabalhada. Na dança a intersecção de diferentes métodos, sistemas e técnicas, não só enriquecem a prática dos dançarinos que queiram seguir na dança cênica, como no potencial para se desenvolverem como futuros formadores. Lembrando que as cidades interioranas carecem destes profissionais, e estes precisam de formação continuada. São poucos profissionais, especialmente da dança clássica, que trabalham com as visões contemporâneas e transformadoras. Geralmente são empregados os métodos academistas dissociados dos novos conhecimentos contemporâneos. A maioria dos praticantes de balé, que vieram para os projetos do Garatuja, vinham conhecendo os passos, porém sem consciência dos movimentos. O corpo precisa da atividade constante, diária, para uma efetiva elaboração, além de poder ter uma perspectiva de atuação futura. É um desafio imenso, conseguir manter a continuidade da formação em dança como política pública, tendo em vista os limites dos projetos, geralmente atrelados ao ano fiscal. Cada vez que um projeto se encerra há uma dispersão no investimento humano, e a incerteza das continuidades em novos projetos. Mesmo assim, a atuação em dança no Garatuja atravessou quatro décadas, formando na dança, e nas artes, colocando participantes em curso técnico de dança (ETEC) e universidades (Anhembi Morumbi e UNICAMP). Estes jovens / adultos que formamos e que aguardam novas oportunidades é que estamos integrando ao projeto, como inserção profissional, visando à continuidade do trabalho. Diferentemente do perfil academista, que reflete a indústria cultural, o Garatuja prioriza a formação do olhar, a consciência de atuação cênica, a informação, reflexão e a arte experimental. O perfil dos alunos do Garatuja provém de escolas públicas, na maioria das vezes de menor renda. Este público costuma ter mais disponibilidade e interesse por estas formações artísticas, e muitas vezes são estes jovens que seguem profissionalmente. O Garatuja sempre atende crianças e jovens vindas de diversos bairros da cidade. Importante é a inclusão de diferentes faixas etárias incluindo crianças, jovens e jovens adultos além de formadores. Os cursos da dança são modulados conforme os diferentes sistemas, métodos e técnicas. Como base bibliográfica, o trabalho se apoia em obras temáticas as quais passam a fazer parte do contato com os participantes e formadores: Domínio do Movimento (Rudolf Laban), História da Dança no Ocidente (Paul Bourcier), Anatomie Appliquee à la Danse (Georgette Bordier), Vida e Movimento (Moshe Feldenkrais); Tai Chi Chuan; Os Temas de Movimento de Rudolf Laban (Lenira Rengel), Organização das Posições e Movimentos corporais (José Ângelo Galarsa), A Dança (Klauss Vianna), Corpo Vivo (Ivaldo Bertazzo), Bailarino Pesquisador Interpretar (Graziela Rodrigues), Entre a Arte e a Docência (Márcia Strazzacappa e Carla Morandi), entre outros. Na formação teórica da área das artes visuais, realizado pelo Instituto Garatuja, podemos citar fortes influências de seu predecessor, o Clubinho de Artes e Artesãos de Atibaia, que carregava no próprio nome o espírito ateliê/escola proposta pelas primeiras iniciativas na educação de arte para crianças desenvolvida no Brasil pelas "Escolinhas de Arte", em 1948. O IAC Garatuja traz ainda elementos das contribuições teóricas de Lev Vygotsky, e principalmente de Viktor Lowenfeld em relação ao desenvolvimento gráfico da criança, mas tem muito da formação empírica de seu outro fundador, o artista plástico Márcio Zago, autor do livro "A Expressão Gráfica da Criança nas Oficinas do Garatuja", onde todas as ações e técnicas aqui propostas estão sistematizadas. É importante que os participantes, e outros interessados, possam ter acesso às metodologias e práticas que desenvolvemos, de forma a poderem aplicar em outras situações de vida profissional. Nesta proposta a dança, além do aspecto formativo expresso nas oficinas para formadores e no apostilado, ela será integrada a outras áreas de atuação do Instituto Garatuja, visando como resultado apresentações cênicas. A

CNPJ 07.166.402/0001-90

Rua Esmeraldo Tarquinio, 346 D - Jardim Tapajós - Atibaia - SP - CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 - E-mail - institutoagaratuja@gmail.com



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

intenção é proporcionar uma visão ampla ao participante em relação a toda cadeia de acontecimentos existente entre as primeiras aprendizagens e o palco. A proposta é integrar os diferentes interessados na construção de algo em comum, que no caso é a apresentação de dança. É uma experiência que já realizamos com grande êxito na montagem da peça "A viagem de um Barquinho", de Sylvia Orthof. Assim a percussão e as danças brasileiras irão compor o universo sonoro da dança, assim como as artes plásticas, incluindo a animação, integrarão a parte estética visual do resultado, seja confeccionando pequenos cenários, objetos cênicos e figurinos, assim como a integração de imagens em movimento como parte integrante da apresentação cênica. Com isso procuramos oferecer aos participantes uma visão ampla da produção artística, priorizando a criação coletiva, o aprimoramento estético e a abordagem reflexiva da criação. Inclui ainda os workshops que acontecerão em período específico ou durante o recesso escolar, para acessar o público de educadores e outros formadores para participarem deste tipo de proposta. A interação de músicos no contexto da dança é de suma importância. A consciência e percepção musical é parte integrante de qualquer processo formativo. Sem ele não há como trabalhar os ritmos e os tempos musicais, base do aprendizado da dança.

4. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

4.a. Nome do Projeto: As Linguagens da Dança

4.b. **Objeto:** Atender ao programa "As Linguagens da Dança", com curso de formação em dança, com artes integradas que compõem a arte da cena. Integra também atividades de música, artes visuais e cultura brasileira. Inclui atividades para educadores, formadores, artistas e outros interessados como palestra, workshops, vivências, aulas espetáculo, apresentações.

5. OBJETIVOS

5.a – Geral:

GERAIS

Promover curso de formação em dança, com artes integradas que compõem a arte da cena. Integra também atividades de música, artes visuais e cultura brasileira. A formação de crianças e jovens em dança, artes plásticas e visuais por meio de técnicas mistas e animação; Formação de artistas-educadores, monitorias práticas nas artes corporais, musicalização e artes plásticas por meio de cursos e workshops mostras de resultados, apresentações e circulação de eventos.

SINOPSE

O projeto está composto em oficinas de formação na dança, com artes integradas, que compõem a arte da cena, focando faixas etárias da infância, juventude, jovens adultos e formadores preferencialmente estudantes de escolas públicas. Une atividades tanto do espaço de dança como do ateliê de artes que compõe o espaço IAC Garatuja. Integra ainda atividades de música e cultura brasileira. Tem como missão a formação do olhar e a prática das artes por meio da vivência, da experimentação e apresentação de resultados. Inclui na ficha técnica profissionais experientes e jovens, considerando a inclusão no mercado de trabalho da dança e das artes, na maioria os que passaram pelos processos de formação do IAC Garatuja quando jovens e hoje com formação técnica e universitária. O projeto

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – instituto.garatuja@gmail.com



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

demonstra a eficácia da atuação desta entidade artístico cultural nos seus quarenta anos de atuação. Compõe este projeto a formação: de crianças e jovens em dança; nas artes plásticas e visuais por meio de técnicas mistas e animação; de artistas educadores, monitorias práticas nas artes corporais, musicalização, artes plásticas e visuais por meio de cursos e workshops. Além da formação inclui mostras de resultados, apresentações e circulação de eventos.

DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO

O projeto reúne ações que compreendem os principais interesses e demandas da dança nas respectivas faixas etárias e práticas das artes plásticas que se permeiam às artes da cena. Além de oferecer atividades voltadas para formadores (tanto da dança como de outras áreas de interesse). Acontecerão dois módulos. Um no primeiro semestre e outro no segundo semestre. Durante o recesso serão incluídos workshops intensivos para formadores. Os cursos são modulados conforme os diferentes sistemas, métodos e técnicas. É importante que os participantes, e outros interessados, possam ter acesso às metodologias e práticas, de forma a poderem aplicar em outras situações de vida profissional. Como base bibliográfica, o trabalho se apoia em obras temáticas as quais passam a fazer parte do contato com os participantes e formadores: Domínio do Movimento (Rudolf Laban), História da Dança no Ocidente (Paul Bourcier), Anatomie Appliquée à la Danse (Georgette Bordier), Vida e Movimento (Moshe Feldenkrais); Tai Chi Chuan; Os Temas de Movimento de Rudolf Laban (Lenira Rengel), Organização das Posições e Movimentos corporais (José Ângelo Gaíarsa), A Dança (Klauss Vianna), Corpo Vivo (Ivaldo Bertazzo), Bailarino Pesquisador Interpretador (Graziela Rodrigues), Educação Somática e Artes Cênicas (Márcia Strazzacappa), Entre a Arte e a Docência (Márcia Strazzacappa e Carla Morandi), entre outros.

Dentre as linguagens apresentadas estão: o Domínio do Movimento (R. Laban), a Ludodança (método criado por Élsie M. da Costa), a Dança Clássica (métodos diversos), o Sapateado, a Dança Moderna (R. Laban e M. Graham) e Contemporânea (sistemas diversos), a Educação Somática (dentre elas a Técnica Klaus Vianna e o BMM - Body Mind Movement) Danças Populares Internacionais (hip-hop, jazz, street dance e outras), Danças Tradicionais Internacionais (danças árabes, dança indiana e outras), Danças Tradicionais Brasileiras e Regionais (a exemplo: ciranda, coco, cavaio marinho, bumba meu boi, frevo, jongo, moçambique, congada, etc.), Percussão Brasileira (ritmos brasileiros), Musicalização Infantil no Ensino da Dança, Preparação Corporal Educativa, Composição Coreográfica para Dançarinos e formadores, Artes Plásticas e Visuais, Técnicas Mistas, Animação. O IAC Garatuja traz ainda práticas das artes plásticas que se permeiam às artes da cena com elementos das contribuições teóricas de Lev Vygotsky, e principalmente de Viktor Lowenfeld em relação ao desenvolvimento gráfico da criança, mas tem muito da formação empírica de seu outro fundador, o artista plástico Márcio Zago, autor do livro "A Expressão Gráfica da Criança nas Oficinas do Garatuja", onde todas as ações e técnicas aqui propostas estão sistematizadas. É importante transmitir para formadores e outros interessados participantes, para que possam ter acesso às metodologias e práticas que desenvolvemos, de forma a poderem aplicar em outras situações de vida profissional.

5.b – Específicos:

AÇÕES DO PROJETO

ESCOLA MUNICIPAL DE DANÇA / FORMAÇÃO CURSO FORMAÇÃO JUVENIL (PREPARATÓRIO).

- Curso com três modalidades de dança, através de ensino integrado entre as modalidades

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – instituto@garatuja@gmail.com



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

e curso de Artes Visuais e Plásticas/ Técnica Mista para até 45 crianças de 7 a 13 anos

Grupo 1 – crianças de 7 a 9 anos – Balé, Ludodança

Grupo 2 – crianças de 10 a 13 anos – Balé, Sapateado

Grupo 3 – crianças de 7 a 13 anos 9 – Artes visuais e Plásticas

CORPO MUNICIPAL DE DANÇA / FORMAÇÃO

CURSO FORMAÇÃO (INTERMEDIÁRIO)

• Curso com cinco modalidades de dança, através do ensino integrado entre as modalidades, e curso de Artes Visuais e Plásticas/ Técnica Mista para até 30 jovens de 14 a 16 anos

Grupo 1 – jovens de 14 a 16 anos – Alongamento e Abertura, Balé, Dança Moderna Domínio do Movimento, Dança Contemporânea na Juventude, Danças Populares Internacionais.

Grupo 2 – jovens de 14 a 16 anos – Artes Visuais e Plásticas.

CURSO FORMAÇÃO (ADIANTADO)

• Curso com cinco modalidades de dança, através do ensino integrado entre as modalidades, e curso de Artes Visuais e Plásticas/Técnica Mista para até 30 jovens e adultos acima de 16 anos

Grupo 1 – jovens maiores de 16 anos – Alongamento e Abertura (floor barre), Balé (Barra e centro) e Balé com Técnica em Ponta, Dança Moderna Domínio do Movimento, Educação Somática na Dança Contemporânea, Danças Tradicionais Internacionais.

Grupo 2 – jovens de 14 a 16 anos – Artes Visuais e Plásticas (com animação cênica)

CURSOS LIVRES

• Cursos livres/workshops na área da dança para até 60 jovens e adultos.

Grupo 1 – Jovens e Adultos – Danças Tradicionais Internacionais (Dança do Ventre)

Grupo 2 – Jovens e Adultos – Danças Tradicionais Internacionais (Dança Indiana)

Grupo 3 – Jovens e Adultos – Danças Populares Internacionais (Sapateado)

Grupo 4 – Jovens e Adultos – Danças Populares Internacionais (Técnica Específica)

Grupo 5 – Jovens e Adultos – Danças Populares Brasileiras e Regionais (Diversas)

Grupo 6 – Jovens e Adultos – Percussão Brasileira e regional (Diversas para acompanhamento das danças)

CAPACITAÇÃO

FORMAÇÃO DE EDUCADORES, ARTISTAS E MONITORIAS PARA APLICAÇÃO NAS ESCOLAS DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

• Atividades formativas e/ou workshops intensivos para até 30 jovens e adultos.

Grupo 1 – Jovens e Adultos – Musicalização Infantil no Ensino da Dança;

Grupo 2 – Jovens e Adultos – Percussão Brasileira para Formadores.

Grupo 3 – Dança para Formadores

Treinamento voltado à formação de monitorias, educadores da dança e capacitação de profissionais da dança (dança educativa e congadas mirins);

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – institutoagaratuja@gmail.com

jm

Handwritten signatures and initials, including a large 'V' mark and the word 'tam'.



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

ENSAIOS

CRIAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE REPERTÓRIO PARA APRESENTAÇÕES. A EXEMPLO: PANORAMA DE DANÇA, MOSTRAS E TEMPORADA DE DANÇA.

- Composição Coreográfica do curso preparatório com três modalidades de dança, através de ensino integrado entre as modalidades para até 30 crianças de 7 a 13 anos

PREPARATÓRIO

Grupo 1 – Jovens e Adultos de 7 a 9 anos – Composição de Domínio do Movimento/Ludodança

Grupo 2 – Jovens e adultos de 10 a 13 anos – Composição na Dança Clássica e Sapateado Infante-Juvenil.

INTERMEDIÁRIO

- Composição Coreográfica do curso intermediário com cinco modalidades de dança, através do ensino integrado entre as modalidades para até 15 jovens de 14 a 16 anos.

Grupo 3 – Jovens e adultos de 14 a 16 anos – Dança Clássica, Moderna, Contemporânea e Danças Populares Internacionais, Danças Tradicionais Internacionais (danças árabes)

ADIANTADO

- Composição Coreográfica do curso avançado com seis modalidades de dança, através do ensino integrado entre as modalidades para até 15 jovens e adultos acima de 16 anos

Grupo 4 – Jovens e adultos e formadores maiores de 16 anos – Dança Clássica, Moderna, Contemporânea, Danças Tradicionais Internacionais (dança Indiana), Jazz ou Sapateado.

EDUCANDO ATRAVÉS DA DANÇA

DANÇA EDUCATIVA, CULTURA DA INFÂNCIA, LUDODANÇA E BALÉ.

AULAS COM PERCUSSÃO E DANÇA DA CULTURA LOCAL DAS CONGADAS.

- Educação continuada através da educação somática, dança educativa, percussão, dança da cultura local ou congadas mirins, para até 160 crianças, alunos da rede pública de ensino.

Congadas Mirins Tradição Cultural Atibaense (Bairros / Escolas)

O atendimento será em seis turmas de até 20 participantes de terceiras a quintas séries, do primeiro grau. Será uma aula semanal de 60 minutos para cada turma, durante 16 aulas, 8 aulas em cada semestre

- 1 6 congadas mirins (percussão e canto/dança)
- 2 1 turmas de crianças de 6 anos em dois módulos
- 3 1 turma de crianças 7 anos em dois módulos

Danças regionais de matriz Africana (Aulas espetáculo com as congadas)

4 Aulas espetáculo/workshop com as Congadas (Rosa, Verde, Vermelha e Azul)

MOSTRAS DE RESULTADOS, FORMAÇÕES, APRESENTAÇÕES

2º FÓRUM DA DANÇA: SEMINÁRIO WORKSHOPS, PALESTRAS, DEBATES.

APRESENTAÇÕES (BENEFICENTES) NO FESTIVAL DE INVERNO E PANORAMA DE DANÇA

- Atividades formativas e/ou workshops intensivos para 60 jovens e adultos.
- Formação artística e núcleo de estudos, workshops de capacitação e de interação

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquínio, 346 D – Jardim Tapajós – Atibaia – SP – CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 – E-mail – institutoagaratuja@gmail.com



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

dos profissionais locais (trocas de saberes);

- Treinamento voltado à formação de monitorias, educadores da dança e capacitação de profissionais da dança.
- 1 Palestra Temática sobre as artes corporais e dança
- 2 12 Workshops para formação de artistas, professores e outros interessados
- 3 Apresentações

CIRCULAÇÃO EM EVENTOS

APRESENTAÇÃO EM EVENTOS DA CIDADE ONDE OUVIR OPORTUNIDADE COMO: DESFILE CÍVICO DO ANIVERSÁRIO DA CIDADE; FESTA DAS FLORES, MOSTRAS DE ARTE; FEIRAS CULTURAIS, ENTRE OUTROS.

- 1 Apresentações, Criação Cênica da Dança, dos professores, núcleos de dança e grupos existentes.

6. ORÇAMENTO DETALHADO

A OSC DEVE PREENCHER O ORÇAMENTO DETALHADO DA FORMA COMO PLANEJA INVESTIR OS RECURSOS DISPONIBILIZADOS. É POSSÍVEL FAZER ALTERAÇÕES DURANTE A EXECUÇÃO, ENTRETANTO APENAS EM CASOS ESPECÍFICOS, DEVIDAMENTE JUSTIFICADOS E APENAS APÓS A APROVAÇÃO DA ALTERAÇÃO PELO

GESTOR RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PRESTAÇÃO DE CONTAS. É IMPORTANTE SER O MAIS PRECISO POSSÍVEL PARA FAZER O MÍNIMO DE ALTERAÇÕES DURANTE A EXECUÇÃO DO OBJETO;

Descrição da despesa	Natureza da despesa	Quantidade de Profissionais	Unidade de Medida da Carga Horária	Valor Unitário	Valor individual por mês	Valor Total mês	Valor Total do projeto
				Total Geral			

Planilha anexa.

7. RESUMO DO ORÇAMENTO DETALHADO

NATUREZA DA DESPESA	VALOR
Pessoal / Obrigações (Impostos/Encargos)	R\$ 11.121,84
Pessoal (Pessoa Física)	R\$ 31.933,20
Pessoa Jurídica	R\$ 91.280,00
Material de Consumo	R\$ 7364,96
Outros Serviços Pessoa Jurídica	R\$ 8.300,00
Outros Serviços Pessoa Física	R\$ 0,00
TOTAL GERAL	R\$ 150.000,00

CNPJ 07.166.402/0001-00

Rua Esmeraldo Tarquinio, 346 D - Jardim Tapajós - Atibaia - SP - CEP 12945-060

Fone / Fax (011) 4412-9964 - E-mail - instituto.garatuja@gmail.com

jm

Handwritten signatures and initials, including a large 'V' and 'som'.

6. ORÇAMENTO DETALHADO

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

Anexo II - 6. ORÇAMENTO DETALHADO - PROCESSO Nº 62.350/23 CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 034/23 IAC Geratuzia As Linguagens da Dança

Descrição	Natureza da Despesa	Quantidade de profissionais	Quantidade carga horária	Unidade de medida / carga horária	Valores			INSS Autôn. 11% (RRF)	Valor Total do Projeto (Bruto)
					Unitário	Valor Unitário Individual	Total Líquido		
Dança Juvenil Iniciantes 7 a 13 anos - Preparatório									
Dança Clássica Básica	Outros Serviços P. Jurídica	2	24	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 560,00	R\$ 3.360,00	R\$ -	R\$ 3.360,00
Sapateado	Outros Serviços P. Jurídica	1	12	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 280,00	R\$ 840,00	R\$ -	R\$ 840,00
Domínio do Movimento e Ludodança Formação	Pessoa Física	1	12	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 280,00	R\$ 840,00	R\$ -	R\$ 840,00
Domínio do Movimento e Ludodança / Monitoria assistente	Pessoa Física	2	12	Horas / aula	R\$ 45,00	R\$ 360,00	R\$ 1.080,00	R\$ -	R\$ 1.080,00
Artes Plásticas e Visuais	Pessoa Física	1	24	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 640,00	R\$ 1.920,00	R\$ -	R\$ 1.920,00
Formação jovem a partir de 14 anos									
Intermediário - Jovens e Adultos maiores de 14 anos									
Domínio do Movimento / Dança Moderna	Pessoa Física	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Dança Clássica Alongamento Abertura / Intermediário	Pessoa Física	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Dança Moderna / Monitoria assistente	Outros Serviços P. Jurídica	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Dança Clássica Barra e Centro Formação / Intermediário	Outros Serviços P. Jurídica	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Dança contemporânea na Juventude / Intermediário	Outros Serviços P. Jurídica	1	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Danças Populares Interacionais / Moderno	Outros Serviços P. Jurídica	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Artes visuais / Animação para artes cênicas	Outros Serviços P. Jurídica	1	24	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 640,00	R\$ 1.920,00	R\$ -	R\$ 1.920,00
Adiantado Adultos / Artistas / Formadores									
Maiores de 18 anos e adultos e formadores									
Educação Somática na Dança Contemporânea	Outros Serviços P. Jurídica	1	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Danças Tradicionais Internacionais (danças árabes)	Pessoa Física	1	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Aulas de Ballet / Alongamento Abertura (floor barre) / Avançado	Pessoa Física	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Aulas de Ballet Barra / Centro / Avançado	Pessoa Física	1	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Aulas de Ballet Barra / Centro / Pointe	Pessoa Física	1	18	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Artes visuais / Técnicas Músculos	Outros Serviços P. Jurídica	1	24	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 640,00	R\$ 1.920,00	R\$ -	R\$ 1.920,00
Cursos livres									
Danças Tradicionais Internacionais (Dança Indiana e D. de Verdes)	Outros Serviços P. Jurídica	2	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Danças Populares Interacionais / Jazz / Sapatado	Outros Serviços P. Jurídica	2	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Danças e percussão Brasileira, Percussão e danças Africanas	Outros Serviços P. Jurídica	2	12	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 420,00	R\$ 1.260,00	R\$ -	R\$ 1.260,00
Capacitação - Workshops intensivos									
Musicalização Infantil no Ensino da Dança - para Formadores (workshop)	Outros Serviços P. Jurídica	1	10	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 800,00	R\$ 800,00	R\$ -	R\$ 800,00
Percussão brasileira para adultos formadores	Outros Serviços P. Jurídica	2	10	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 800,00	R\$ 1.600,00	R\$ -	R\$ 1.600,00
Workshop Danças para formadores	Outros Serviços P. Jurídica	1	10	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 700,00	R\$ 700,00	R\$ -	R\$ 700,00
Danças Regionais e de Matrizes Africanas (aula espetáculo com as crianças)	Outros Serviços P. Jurídica	4	1	cachê	R\$ 800,00	R\$ 800,00	R\$ 3.200,00	R\$ -	R\$ 3.200,00
Workshop	Outros Serviços P. Jurídica	12	2	Cachê	R\$ 75,00	R\$ 150,00	R\$ 1.800,00	R\$ -	R\$ 1.800,00
Apresentações	Outros Serviços P. Jurídica	4	2	Cachê	R\$ 500,00	R\$ 500,00	R\$ 4.000,00	R\$ -	R\$ 4.000,00
Ensaios									
Coreógrafos / Ensaios Preparatório	Outros Serviços P. Jurídica	3	12	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 280,00	R\$ 2.520,00	R\$ -	R\$ 2.520,00
Coreógrafos / Ensaios Intermediário, Avançado e Cursos Livres	Outros Serviços P. Jurídica	13	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 18.720,00	R\$ -	R\$ 18.720,00
Direção Geral Cênica / Supervisão de Ensaios	Outros Serviços P. Jurídica	1	18	Horas / aula	R\$ 80,00	R\$ 480,00	R\$ 1.440,00	R\$ -	R\$ 1.440,00
Educando Através da Dança									
Corregidas Mirins	Outros Serviços P. Jurídica	6	20	Horas / aula	R\$ 70,00	R\$ 280,00	R\$ 8.400,00	R\$ -	R\$ 8.400,00
Dança Educativa / Ludodança / Monitoria patética	Outros Serviços P. Jurídica	4	12	Horas / aula	R\$ 45,00	R\$ 180,00	R\$ 2.160,00	R\$ -	R\$ 2.160,00
Outros									

Composição Musical	Outros Serviços P. Jurídica	1	2	serviço	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ -	R\$ 2.000,00
Diagramação, artes e design gráficos	Outros Serviços P. Jurídica	1	2	serviço	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00	R\$ -	R\$ 2.000,00
Publicidade em geral, Registros fotográficos	Outros Serviços P. Jurídica	1	2	verba	R\$ 2.400,00	R\$ 800,00	R\$ 4.800,00	R\$ -	R\$ 4.800,00
Colunista	Pessoa Física Autônoma	1	8	verba	R\$ 800,00	R\$ 800,00	R\$ 2.400,00	R\$ -	R\$ 2.400,00
Total Contratos P. Jurídica							R\$ 91.280,00		R\$ 91.280,00
Pessoal									
Direção Geral Administrativa e Artística, Supervisão de aulas	Pessoa Física	1	12	meses	R\$ 1.420,00	R\$ 1.263,00	R\$ 15.155,60	R\$ 1.874,40	R\$ 17.040,00
							R\$ 15.155,60	R\$ 1.874,40	R\$ 17.040,00
Produtor e Auxiliar Administrativo	Pessoa Física	1	12	meses	R\$ 1.420,00	R\$ 1.263,00	R\$ 15.155,60	R\$ 1.874,40	R\$ 17.040,00
							R\$ 15.155,60	R\$ 1.874,40	R\$ 17.040,00
Diárias (residência e viagem)	Pessoa Física Autônoma	1	12	diárias	R\$ 150,00	R\$ 133,50	R\$ 1.602,00	R\$ 198,00	R\$ 1.800,00
							R\$ 1.602,00	R\$ 198,00	R\$ 1.800,00
Total Contratados Pessoa Física							R\$ 31.933,20	R\$ 3.946,80	R\$ 35.880,00
Encargos									
INSS Patronal	Encargos	1	1	verba			R\$ 7.176,00		R\$ 7.176,00
INSS Pessoa Física	Encargos	1	1	verba			R\$ 3.946,80		R\$ 3.946,80
Total Encargos							R\$ 11.122,80		R\$ 11.122,80
Total Encargos							R\$ 11.122,80		
Total Autônomos							R\$ 31.933,20		
Total Contratados P. Jurídica							R\$ 91.280,00		
Total Recursos Humanos							R\$ 134.336,00		
Divulgação									
Folhetos	outros serviços P. Jurídica	1	1	verba	R\$ 1.000,00		R\$ 1.000,00		
Convites / Programas	outros serviços P. Jurídica	1	1	verba	R\$ 1.200,00		R\$ 1.200,00		
Montagem / Finalização / Lançamento									
Figurinos diversos, Uniformes, camisetas, calças, sapatinhas (adulto e infantil)	outros serviços P. Jurídica	1	1	verba	R\$ 2.500,00		R\$ 2.500,00		
							R\$ 4.700,00		
Gastos Administrativos									
Contrato	outros serviços P. Jurídica	1	12	meses	R\$ 300,00		R\$ 3.600,00		
Total outros Serviços Pessoa Jurídica							R\$ 8.300,00		
Material para oficina	material de Consumo	1	1	verba	R\$ 1.000,00		R\$ 1.000,00		
Material de Teatro	material de Consumo	1	1	verba	R\$ 500,00		R\$ 500,00		
Material de Regeneração e limpeza	material de Consumo	1	1	verba	R\$ 100,00		R\$ 100,00		
Transportes / Combustível	material de Consumo	1	1	verba	R\$ 4.200,00		R\$ 4.200,00		
Manutenção de informática	material de Consumo	1	1	verba	R\$ 500,00		R\$ 500,00		
Manutenção de instrumentos	material de Consumo	1	1	verba	R\$ 500,00		R\$ 500,00		
Total outros Serviços Pessoa Jurídica / Material de Consumo							R\$ 7.364,00		
Total outros Serviços Pessoa Jurídica / Material Permanente	material Permanente	0	0		R\$ -		R\$ -		
Natureza da Despesa									
Pessoal e Obrigações (folha / encargos)							R\$ 11.122,80		
Pessoa Física							R\$ 31.933,20		
Pessoa Jurídica							R\$ 91.280,00		
Outros Serviços Pessoa Jurídica							R\$ 8.300,00		
Outros Serviços Pessoa Jurídica / Material de Consumo							R\$ 7.364,00		
Outros Serviços Pessoa Jurídica / Material Permanente							R\$ -		
TOTAL GERAL R\$ R\$ R\$							R\$ 150.000,00		

Jaqueline M. N. Silva
Jaqueline Maia do Nascimento Silva - Presidente

SINDDANÇA

Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado de São Paulo

dança

dança de salão e contemporânea

ENCA

SINDDANÇA

Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado de São Paulo

[INÍCIO](#) [DIRETORIA](#) [INSTITUCIONAL](#) [CACHES](#) [DET](#) [BANCA](#) [CONTATO](#) [EVENTOS](#)

Caches

Aulas e ensaios com hora aula em reais (até 90 minutos)

Categoria	Academia	Clube	Colégio	Particular
Bailarino	R\$ 96,00	R\$ 43,00	R\$ 33,00	R\$ 100,00
Insinador de Dança	R\$ 51,00	R\$ 44,00	R\$ 30,00	R\$ 70,00
Dançarino	R\$ 63,00	R\$ 40,00	R\$ 30,00	R\$ 70,00
Professor	R\$ 70,00 a hora aula			

Shows, espetáculos em teatro casas de show, churrascarias, circos, estádios, ginásios, quadras esportivas, clubes, ou outros; por apresentação em cada show ou espetáculo, por ensaio, metade dos valores abaixo.

Categoria	Valores
Coreógrafo	R\$ 500,00
Assistente de Coreógrafo e Encenador de Dança	R\$ 440,00
Primeiro Bailarino	R\$ 400,00
Solista	R\$ 300,00
Bailarino	R\$ 350,00
Dançarino	R\$ 300,00

Ballets Internacionais (por espetáculo)

Categoria	Valores
Coreógrafo	R\$ 5.000,00
Assistente	R\$ 2.000,00
Bailarino	R\$ 3.200,00

jm

V

43

10m

Q

Q



INSTITUTO DE ARTE E CULTURA GARATUJA

8. EQUIPE ENVOLVIDA

Direção Geral administrativa e Artística	Élsie Monteiro da Costa
Produtor e Auxiliar	A definir
D. Clássica Avançado	Thais Magalhães
D. Clássica Avançado	Lucia Weber
D. Clássica Intermediário e Floor Barre	Heydi Milhose
D. Clássica Preparatório 1	Marcella Sguillaro
D. Clássica Preparatório/ Sapateado 2	Mayara Pinzan
D. Moderna (Técnica Graham)	Claudio Terrana
D. Moderna / Dominio do Movimento (Laban)	Élsie M. da Costa
D. Contemporânea e Educação Somática	Talana Ferraz
D. Contemporânea, na Juventude	Helen Marques (Keo)
D. Populares Internacionais Diversas	Marcella Prado
D. Populares Internacionais (Técnica Específica)	A Definir
D. Populares Internacionais Sapateado	Irany Sguillaro
D. Tradicionais Internacionais	Andrea Albercaria
D. Tradicionais Internacionais	Cláudia Parolin
Artes Plásticas / Preparatório /Intermediário /Avançado	Marcio Zago
Danças Tradicionais Brasileiras	Adriana Costa Teixeira
Danças Tradicionais Brasileiras	Tiane Tassaroto
Percussão Brasileira	Cássia Maria
Músico percussionista e compositor	Vitor Zago
Dança Educativa	Yasmim Buttes e Élsie
Grupo Tradicional Congada	Congada Rosa
Grupo Tradicional Congada	Congada Verde
Grupo Tradicional Congada	Congada Vermelha
Grupo Tradicional Congada	Congada Azul
Fotógrafo (a)	Camila Serino Lia
Costureira	A definir
Auxiliar de limpeza	A definir

Anexar o currículo dos profissionais no final desse plano de trabalho. Um mesmo profissional poderá executar mais de uma função dentro do projeto desde que haja compatibilidade de carga horária e seja comprovado através do currículo a aptidão para exercer ambas as funções

Currículos anexados