



ANEXO III
Plano de Trabalho

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROGRAMA

1.a Título: PERSONA BRINCANTE Ano II – Curso Livre de Teatro

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 004/2018 SMCE - Processo nº 5.651/2018

1.b Objeto principal: Promover cursos livres de teatro para a população de baixa renda e alunos da rede municipal de ensino, estimulando a capacidade dos mesmos para criar e interpretar peças teatrais.

1.c Órgão gestor: Secretaria Municipal de Cultura e Eventos

1.d Período de Execução: início em 16 de abril e término em 31 de dezembro de 2018

2. IDENTIFICAÇÃO DA PROPONENTE

2.a. Organização da Sociedade Civil: MATER DEI-CAM

2.b. CNPJ: 03.951.901/0001-57

2.c. Endereço: Praça Papa João Paulo II, 65 – Atibaia Jardim

2.d. Município: Atibaia

2.e. UF: S.P.

2.f CEP 12.942-230

2.g. Tel/Fax: (11) 4413–2938

2.h. E-mail: direcao@materdeicam.org.br

2.i. Nº da Conta Corrente: A SER INFORMADO j. Banco:

k. Agência:

2.l. Dirigente: GIANMARCO BISAGLIA

2.m. CPF: 032.347.398-97

2.n. Carteira de Identidade: 8.520.578-3

2.o. Cargo: Presidente

2.p. Endereço Residencial: Praça Papa João Paulo II, 55 – Atibaia Jardim

2.q. Município: Atibaia

2.r. UF: S.P.

2.s CEP: 12.942-230

2.t. Telefone (11) 4413–2938 2.u. (11) 99156 1279

2.v. E-mail: gianm@materdeicam.org.br; direcao@materdeicam.org.br

2.w. Responsável Técnico pelo Projeto: Gianmarco Bisaglia



3. OBJETIVO

3.1 Objetivo Geral

Instigar a pesquisa e o descobrimento da potencialidade dos participantes para novas formas de expressão, através de realização de aulas práticas e teóricas de teatro que buscam a exploração da comunicação em conjunto com outras técnicas de desenvolvimento corporal, relacionadas ao desempenho teatral, como forma de dissolução de conflitos e desenvolvimento da criatividade.

3.2 Objetivos Específicos

- Aumentar a oferta de ações culturais nos bairros e comunidades de Atibaia;
- Difundir os conceitos de cidadania e participação social, dando visibilidade às políticas públicas culturais para crianças e jovens, e facilitando o acesso ao conhecimento de suas potencialidades, direitos e deveres;
- Atender gratuitamente seis grupos em aulas de teatro sendo duas turmas de crianças entre 6 e 12 anos, e quatro grupos com idade entre 8 a 18 anos, totalizando um máximo de 136 participantes, nas premissas do edital de chamamento.
- Metas de realização:

Polo Escola (CIEM): 36 crianças, com idade entre 6 a 12 anos, com aulas a serem realizadas 2 vezes por semana, em duas turmas, uma no período da manhã e outra no período da tarde, com duração de 1 hora cada.

Polos Bairros: 100 participantes, com idade entre 8 a 18 anos, com aulas a serem realizadas 2 vezes por semana, com duração de 2 horas cada, sendo 1 grupo em cada bairro, totalizando 4 grupos a serem distribuídos nos Centros Comunitários dos seguintes bairros: Jardim Maracanã, Iara, Vitória Régia e Belvedere.

Este programa contribui para os seguintes ODS – Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da ONU:





4. JUSTIFICATIVA

Considerando que toda forma de arte é uma importante ferramenta de transformação social, fomentar a cultura por meio de oficinas teatrais (ou similares) é uma forma de investir na formação de cidadãos mais conscientes e, conseqüentemente, na construção de uma sociedade mais equilibrada.

O programa PERSONA BRINCANTE poderá por meio da realização de aulas de teatro e outras técnicas complementares, ampliar o escopo de atividades atualmente ofertadas nos ambientes da escola e dos centros comunitários, simultaneamente como atividade de lazer, educação social e cidadã, percepção e autoconhecimento.

As oficinas de teatro também estimulam a participação das comunidades e famílias e possibilita a discussão em ambiente lúdico dos desafios de desenvolvimento social e comunitário, fatores de inclusão social, valores éticos e morais, e questões relacionadas ao desenvolvimento da personalidade e conflitos próprios da infância e adolescência.

Para consecução dos objetivos, a MATER DEI CAM pretende dar continuidade ao trabalho iniciado em 2017, através de rede de contatos e colaboradores que já atuam nas temáticas propostas e nos territórios atendidos, atuando no plano de articulação institucional em paralelo ao desenvolvimento técnico das oficinas.

O processo de articulação dos bairros e locais previstos de realização das oficinas e atividades será definido conjuntamente com a SECRETARIA DA CULTURA, que contará com o apoio institucional e logístico da MATER DEI CAM no processo de difusão, informação, inscrição e seleção de participantes em cada localidade.

Do contexto Territorial

Atibaia sofre a partir do final dos anos 70 um exponencial crescimento demográfico, saindo do status de uma provinciana estância turística, de origem rural, com predominância de turismo de segunda residência de classe média alta, para um polo regional que diversifica suas atividades econômicas entre o turismo, o agronegócio, a indústria e serviços, sobretudo de logística e distribuição. Fatores que contribuem para esta significativa expansão são consagradamente conhecidos, como a proximidade de São Paulo, a duplicação das Rodovias Fernão Dias e Dom Pedro, a fuga de grandes empresas de São Paulo (principalmente para o sul de Minas), para além dos belos atrativos naturais da região.

Com uma considerável especulação imobiliária na zona central, os bairros periféricos sofreram, ainda que em contextos distintos, uma ocupação pouco ordenada, com loteamentos em sua maioria clandestinos, muitos realizados em áreas remanescentes rurais que foram a seu tempo engolidas pela cidade que se expandia, e ocupações de áreas invadidas, principalmente no eixo da antiga estrada de ferro. Estas regiões de transição entre o rural e urbano, atraíram migrantes do sul de Minas Gerais, moradores da periferia de São Paulo e Guarulhos, e os oriundos da zona rural em declínio, principalmente, que buscavam alternativas mais econômicas de moradia e as oportunidades que começavam a surgir na região, com incremento da construção civil (turismo de segunda residência), a duplicação das Rodovias e o processo de industrialização do eixo da Rodovia Dom Pedro e da região Bragança Paulista e mais recentemente Extrema (MG).



Este perfil de adensamento ocorrido sobretudo nos últimos 40 anos, gerou um tremendo passivo social e ambiental, uma vez que a distância física do centro geográfico, e a distância cultural do perfil dos moradores tradicionais do município, dificultaram a compreensão e acompanhamento do fenômeno de urbanização em curso (sobretudo à oeste da cidade e nas regiões rurais mais afastadas). Este caldeirão cultural que forma este entorno periférico, somados às dificuldades de transporte e acesso à área comercial e deficiências na oferta de equipamentos públicos em diversas áreas, foram gerando exclusão social. As soluções habitacionais empreendidas pelo poder público nos últimos anos vem procurando reverter um quadro sobretudo de ocupações em áreas de manancial (a exemplo, Caetetuba), mas nem sempre produziram resultados positivos, criando ilhas de marginalidade e trazendo à população a sensação de abandono e descaso.

Neste cenário é crítica a participação e mobilização das famílias, de muitas origens e contexto sociais que não se identificam culturalmente com o território e não se apropriam de fatores que facilitam a sua participação cidadã e comunitária, como por exemplo as relações de vizinhança ou a memória afetiva; muitos problemas estão relacionados à baixa renda (cerca de 40% da população economicamente ativa das regiões mais pobres não possui nenhuma forma de renda), à baixa escolaridade e capacidade gregária/consciência coletiva, para além da convivência com a criminalidade. Nos processos de diagnóstico social realizados nos últimos anos fica sempre evidente a falta de atividades sobretudo dirigidas a crianças e adolescentes.

Há diversas respostas a este problemas que vem sendo implantadas pela municipalidade nos últimos anos para corrigir estes desequilíbrios, a exemplo das ações das secretarias de Esportes, Cultura, Saúde, Desenvolvimento Social e Educação, disponibilizando equipamentos e sistemas de atendimento para que esta “cidade periférica” desenvolva todo o seu potencial.

Nesta linha uma das mais significativas estratégias e o fomento às organização de comunidades através de associações e agremiações, e a implantação dos Centros Comunitários, que representam para a população e famílias uma referência de presença do estado no território, exercendo importante papel de interlocução comunitária, com potencial de criar identidade e aglutinar pessoas. Os Centros Comunitários possuem a grande oportunidade de contribuir para melhoria do déficit geracional de desenvolvimento social e humano, trazendo às famílias e indivíduos atendidos novas formas de acesso à cidadania e a compreensão de seus contextos. As oficinas culturais tornam-se caminhos elegantes e lúdicos de construção da cidadania em cada participante, que podem se perceber como protagonistas sociais do SEU território, seu bairro e sua cidade. As oficinas abrem portas para as comunidades participarem do levantamento e discussão de demandas, parcerias, desejos e prioridades dos seus espaços, promovendo de forma criativa sua inserção social.

Da organização proponente:

- A MATER DEI CAM opera como ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL desde sua fundação em 2000, e vem nos últimos anos atuando no campo do desenvolvimento social e comunitário, da educação profissional, da assistência social, saúde na adolescência, educação e cultura;
- Priorizamos sempre a visão e abordagem territorial em nossas intervenções, onde procuramos articular interesses e potencialidades em prol do desenvolvimento local e comunitário; atualmente a MATER DEI CAM atende diversas comunidades e bairros de Atibaia em diversos programas sociais atendendo anualmente perto de 6000 usuários entre crianças, adolescentes, adultos e idosos;



- A OSC possui sede própria no bairro de Atibaia Jardim, possui veículo utilitário para suporte às atividades; conta com 90 colaboradores, sendo 22 contratações em regime CLT. Tem como fontes de receita: parcerias com prefeituras de Atibaia e Sorocaba, captação de recursos do Fundo Municipal de Crianças e Adolescentes de Atibaia, Fundo Estadual do Idoso, nota fiscal paulista, contrato de gestão com a Fundação Banco do Brasil (projeto MUTS), receitas provenientes de projetos de empreendedorismo social – bazar, feiras e eventos, café-escola, cursos abertos e salão social.

Da vivência com cursos livres de teatro e oficinas culturais:

A MATER DEI CAM operou no ano de 2017 o projeto PERSONA BRINCANTE (CURSOS LIVRES DE TEATRO), que atendeu entre agosto e dezembro seis grupos de crianças e adolescentes, junto ao CIEM e grupos organizados nos bairros do Portão, Maracanã e Alvinópolis; apesar do pouco tempo de execução (cinco meses) e de algumas dificuldades operacionais, o projeto logrou resultados interessantes com apresentações públicas dos resultados realizadas em dezembro passado e diversos parceiros envolvidos entre centros comunitários, escolas municipais e estaduais.



(programas das apresentações do PERSONA BRINCANTE 2017)

Para além do PERSONA BRINCANTE a MATER DEI operou em 2017 mais de 50 oficinas culturais ao abrigo de diversos projetos, que em conjunto beneficiam mais de 3000 usuários, a saber:



- 5 oficinas de teatro oferecidas em projetos nos CRAS (centro de referência de assistência social) de Atibaia, CCTI (centro de convivência da terceira idade) e contra turno escolar
- 12 oficinas de artesanato e arte terapia executadas nos CRAS Portão, Caetetuba e Imperial, CRAS Batatuba (Piracaia), CCTI e contra turno escolar
- 5 oficinas de capoeira – oferecidas no CRAS Batatuba, contra turno escolar, centros comunitários e CCTI
- 6 oficinas de musicalização, percussão e coral – oferecidas no CRAS Batatuba, contra turno escolar e CCTI
- 22 oficinas de dança em diversas modalidades, oferecidas em bairros e centros comunitários, CRAS, CCTI, e contra turno escolar
- Estão mantidas em 2018 as contratações de oficinas com os CRAS de Atibaia (adultos, crianças e adolescentes), os programas de Qualificação Profissional – contratação com a Coordenadoria de Emprego e Renda (CEER) – programas Capacitação e Escola da Beleza – onde são estimulados projetos de economia criativa, como as oficinas de luteria, fotografia, artesanato especializado, reforma e customização de moveis, dentre outras. Também operamos o Programa Escola Legal de pré-aprendizagem de alunos do ensino médio em bairros de Atibaia, e o programa Bem Estar Mulher que promove mais de dez oficinas de dança e qualidade de vida em comunidades periféricas do município.

Da vivência com a população-alvo do projeto:

A MATER DEI CAM possui forte vocação e vivência com a população-alvo do projeto nos seguintes programas:

- Atuamos com oficinas e acompanhamento de grupos em vulnerabilidade social nos programas do CRAS Batatuba, projeto Recriar Portão e Recriar Imperial (CRAS Atibaia) – 150 crianças e jovens atendidos
- Programas de saúde na adolescência – Projeto Acalanto (gravidez precoce) e Viva Voz – por uma escola sem bullying – mantidos com recursos próprios da Mater Dei
- Escola Legal – programa de pré-aprendizagem profissional realizado em parceria com 6 escolas de ensino médio de Atibaia – 180 jovens atendidos em 2017 (em execução)

A MATER DEI CAM participa como titular do CONDICA – Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente desde 2014, participando ativamente das discussões de políticas públicas de CA no município.

Da vivência com as comunidades e parceiros de execução:

A MATER DEI CAM é parceira de diversos projetos públicos e tem atuação desde 2014 nos seguintes bairros: Belvedere, Iaras, Maracanã, Rosário, Alvinópolis, Centro, Portão, Tanque, Boa Vista, Cerejeiras, Imperial, Caetetuba, São Felipe, Vitória Régia, Rio Acima, Shangri-lá, Jardim dos Pinheiros, dentre outros.

As informações e intervenções citadas demonstram e atestam nossa sustentabilidade institucional, nosso conhecimento do contexto territorial, a capacidade e experiência de atuação, seja no objeto do chamamento como no público-alvo, e relacionamento atual com as comunidades pretendidas. Ao submeter esta proposta, a MATER DEI CAM objetiva **participar de forma mais efetiva do desenvolvimento das políticas públicas de cultura, da inclusão social e cultural e do desenvolvimento comunitário** no município de Atibaia.



5. PRAZO PARA A EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES E O CUMPRIMENTO DAS METAS

5.a Meta	5.b Etapa/Fase	5.c Especificação	5.d Unid. Medida	5.e Quantidade	5.f Início	5.g Término
Execução de oficinas	1	Atender até 36 crianças no Polo Escola (CIEM)	Crianças de 6 a 12 anos	36	16/04/2018	31/12/2018
	2	Atender até 100 participantes nos Polos Bairros	Crianças e adolescentes de 8 a 18 anos	100	16/04/2018	31/12/2018
Apresentações	1	Apresentação pública – peça ou performance teatral	Eventos realizados (*)	6	16/04/2018	31/12/2018
	2	Apresentação pública – peça ou performance teatral	Eventos realizados (*)	6	16/04/2018	31/12/2018

(*) apresentações previstas para o dia das crianças e conclusão de curso, conforme chamamento – a serem definidas em parceria com a Secretaria da Cultura

6. DEFINIÇÃO DOS INDICADORES, QUALITATIVOS E QUANTITATIVOS, A SEREM UTILIZADOS PARA A AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

6.a Indicadores qualitativos:

Impacto social esperado com o projeto PERSONA BRINCANTE:

- Contribuir para melhoria do contexto social das comunidades atendidas;
- Ampliar o protagonismo social e o ativismo de crianças e adolescentes no município;
- Gerar capilaridade de intervenção das políticas públicas culturais da Prefeitura de Atibaia;
- Oferecer alternativa de participação cidadã através de atividades gratuitas, lúdicas e acessíveis;
- Dialogar com outras ações locais ao identificar problemas e demandas dos bairros/comunidades;

6.b Indicadores quantitativos:

Meta	Etapa/Fase	Indicador	Quantitativo	Ferramenta de medição e controle	Prazo
1	1	Núcleos formados	6	Termo de adesão de parceiros de execução	30/05/2018
	2	Vagas oferecidas	136	Fichas de inscrição	30/05/2018
	3	Execução das oficinas – horas-aula	640	Listas de presença + Registro fotográfico/midiático	Monitoramento mensal - contínuo
	4	Eventos de apresentação	12	Registro fotográfico/midiático	Outubro e dezembro



7. ELEMENTOS QUE DEMONSTREM A COMPATIBILIDADE DOS CUSTOS PRATICADOS NO MERCADO OU COM OUTRAS PARCERIAS DA MESMA NATUREZA, DEVENDO EXISTIR ELEMENTOS INDICATIVOS DAMENSURAÇÃO DESSES CUSTOS, TAIS COMO: COTAÇÕES, TABELAS DE PREÇOS DE ASSOCIAÇÕESPROFISSIONAIS, PUBLICAÇÕES ESPECIALIZADAS OU QUAISQUER OUTRAS FONTES DE INFORMAÇÃO DISPONÍVEIS AO PÚBLICO:

O orçamento do projeto é estabelecido no próprio termo de referência, e demanda a orientação de valores para a contratação de pessoal.

Conforme regulamento de compras da MATER DEI CAM, serão utilizados nos processos de contratação de pessoal, os princípios da legalidade, da universalidade de acesso, da qualidade, da economicidade e da publicidade e transparência. Nas contratações de pessoal, serão observados os critérios estabelecidos no termos de referência para contratação que se encontra na planilha do Item 8 do presente plano. O formato de contratação será definido pela proponente, podendo serem contratados serviços de profissional autônomo (RPA), ou de pessoa jurídica conforme pertinência, já incorporadas as possibilidades de contratação abertas pela Lei 13.429/2017.

Subsidiariamente aos valores definidos no TR, os valores de remuneração terão como base o piso da categoria de Educador do Terceiro Setor, do SINBFIR - Sindicato Instituições Benéficas Filantrópicas e Religiosas do Estado de São Paulo – fonte de consulta: www.sinbfir.org.br/convencoes.

É facultado à proponente a definição de remunerações diferenciadas nos casos de contratação de autônomos, considerando as especialidades e a baixa dedicação semanal, utilizando as remunerações praticadas nos projetos similares.

8. EQUIPE TÉCNICA ENVOLVIDA

CARGO	DESCRIPTIVO DA FUNÇÃO	REFERÊNCIAS PARA CONTRATAÇÃO
1 Coordenador Geral	Gestão dos recursos, contratação e acompanhamento da execução dos serviços prestados, elaboração de relatórios, elaboração do plano de divulgação, articulação com comunidades	- Ensino Superior completo - Vivência em gestão de projetos em parceria com área pública - Experiência com comunidades e grupos de crianças e adolescentes
1 Coordenador Pedagógico	Seleção e capacitação de equipe, coordenação técnico-pedagógica das atividades formativas, supervisão de repertório, cenografia e figurino	- Superior completo em artes cênicas - Vivência como ator-diretor e formação de atores - Experiência com comunidades e grupos de crianças e adolescentes
1 Auxiliar Administrativo	Auxiliar o Coordenador Geral, organizar as inscrições e materiais a serem utilizados nas aulas, executar serviços de escritório e	- Ensino Médio - Vivência em gestão de projetos em parceria com área pública



	administrativos.	
4 Instrutores/monitores	Preparar e ministrar as aulas – apoiar processos de formação dos grupos nas comunidades	- Ensino Médio ou superior - Formação e experiência comprovada na área - Experiência com comunidades e grupos de crianças e adolescentes é desejável
4 Monitores especialistas		

Equipe de apoio técnico da Mater Dei Cam ao projeto Persona Brincante:

Júlio Avanci – formado em artes dramáticas pela EAD-USP, possui extensa carreira como professor de teatro do Instituto Ribeirão em Cena; como ator são quinze anos de experiência em teatro, cinema e televisão com passagens pela Globo e SBT; atualmente é diretor da Cia Vagalume de Teatro – em 2017 foi monitor de teatro em programas de contra turno escolar da Mater Dei em parceria com a Secretaria da Educação e participou do projeto PERSONA BRINCANTE em 2017 como coordenador técnico e formador.

Isadora Titto – formada em Artes Dramáticas pela ECA-USP, licenciada em Artes Plásticas pela FESB e Canto Popular pela ULM, desenvolve intensa atividade musical e teatral desde 2012; professora, educadora social e cultural há mais de dez anos, em 2017 coordenou oficinas de teatro e coral no CCTI – Atibaia. DRT (atriz) 31136 e OMB – Canto popular – 43129.

Vanda Bezerra Cavalcante – formanda em pedagogia, é arte-educadora com mais de 25 anos de vivência em organizações como Mater Dei Cam, ONGs Brasil do Futuro, Casa do Caminho, e Secretaria de Desenvolvimento Social do Estado de São Paulo; como atriz profissional atua desde os anos 90, tendo como formação base os cursos “Brincar é Coisa Séria” (SESC Pompéia) e oficinas teatrais com José Celso Martinez no Teatro Oficina (São Paulo); participou do projeto PERSONA BRINCANTE em 2017 como formadora – pólo CIEM.

Gianmarco Bisaglia – com mais de 40 anos de atuação no terceiro setor, é atual responsável pela captação de recursos e coordenação geral de projetos da Mater Dei – participou por cinco anos de projetos teatrais amadores como ator em montagens de Nossa Cidade, Harvey e Maroquinhas Fru Fru, dentre outras; psicodramatista formado pela *Role Playing*, músico e integrante do grupo Sentido do Samba de Atibaia. Participou do projeto PERSONA BRINCANTE em 2017 como coordenador geral.

9. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E ESTRATÉGIAS DE AÇÃO (MEMORIAL DESCRITIVO)

Para efetivar todas as dimensões apresentadas serão consideradas as seguintes ações:



1. O conceito de **Planejamento Integrado**, que conta para além da equipe de trabalho da OSC proponente, com representantes da Secretaria de Cultura e Eventos, Secretaria da Educação e coordenação do CIEM, Coordenadoria de Cidadania e lideranças dos bairros – o processo é realizado a partir da assinatura do Termo de Colaboração e define/valida todas ações do presente Plano de Ação.
2. A **consulta às comunidades** dos bairros, assim como ao CIEM, para levantar demandas e interesses dos participantes, definindo critérios para busca ativa e formação dos grupos.
3. A partir das articulações dos itens 1 e 2, é apresentada a validação do **Plano de Trabalho**, calendarizando as ações e facilitando o planejamento operacional e logístico.
4. As ações de **Monitoramento e Avaliação** que acompanham a execução das atividades propostas no PT e são realizadas mensalmente com a equipe da proponente executora e Secretaria, e tem por foco avaliar ocorrências e realinhar atividades, bem como monitorar o atingimento das metas e quantitativas e qualitativas de execução do projeto.
5. O processo de **seleção e capacitação** da equipe de trabalho – realizado no mês de agosto e já considerando as demandas emanadas do planejamento integrado, expressas no PA.

CRONOGRAMA EXECUÇÃO FÍSICA	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ
Chamamento Público									
Planejamento Integrado – MATER-Coordenadoria									
Validar parcerias - Centros Comunitários e CIEM									
Seleção de equipe de trabalho									
Capacitação da equipe de trabalho									
Busca Ativa – participantes									
Execução das oficinas									
Prestação de contas mensal – execução financeira									
Prestação de contas – relatórios quadrimestral e final									
Eventos de apresentação - a definir formato									
Reuniões mensais de avaliação com Secretaria									

Proposta de oficinas e atividades

Polo Escola: Dois grupos atendidos (manhã e tarde), com duas aulas semanais de 1 hora, perfazendo 4 horas por semana, e 16 horas por mês. Para efeito de metas quantitativas foram consideradas 32 semanas de execução de oficinas.

Polo Bairros: Quatro grupos atendidos, com duas aulas semanais de 2 horas, perfazendo 16 horas por semana, e 64 horas por mês. Para efeito de metas quantitativas foram consideradas 32 semanas de execução de oficinas.



Os bairros indicados no chamamento são Maracanã e Rosário, ainda que se defina a flexibilidade para serem realizadas oficinas em outras localidades. Na vivência do ano de 2017, as comunidades dos bairros apresentaram dificuldades em apoiar a logística de divulgação, inscrições e acompanhamento dos projetos – desta forma, caso se verifique a impossibilidade de realização em alguma destas localidades, seja pela disponibilidade de espaço físico, seja pela baixa adesão de participantes, a OSC proponente poderá propor à Secretaria da Cultura outra comunidade para ser atendida.

Metodologia:

O conceito geral que inspira a metodologia é **instigar a pesquisa e o descobrimento da potencialidade do educando para novas formas de expressão**, através de jogos teatrais que buscam a exploração da comunicação como forma de dissolução de conflitos e desenvolvimento da criatividade. O projeto comportará a pesquisa do indivíduo permitindo a percepção e extensão das possibilidades de seu próprio corpo como instrumento de comunicação.

Aliado a isso serão debatidos temas sobre as variadas formas de expressão: para que serve o teatro na história? Como usar a arte para se expressar e o que você quer dizer sobre ou para o mundo? Quais assuntos te dão vontade de falar? Como ir além desse lugar que ocupa hoje? O projeto deseja ouvir as vozes desse coletivo dessa forma ele busca minuciar a expressão sob diversas perspectivas.

Em todas as etapas serão adaptadas as metodologias de aula conforme as faixas etárias, respeitando sempre a individualidade, as diferenças, evitando linguagem sexista e discriminatória.

Pilares referenciais do trabalho:

- A Identidade Corporal e Consciência Espacial
- A Ação e Representação do corpo e suas interações
- A Construção da Autonomia Criativa

Entendendo o corpo como instrumento do fazer teatral inicialmente será abordado de maneira específica a preparação corporal e vocal, com instrumentalização em dança e canto no teatro, utilizando-se de exercícios que envolvem alongamento, aquecimento, exercícios de consciência corporal, escuta cênica e jogos lúdicos/dramáticos e não-dramáticos introdutórios das técnicas do fazer teatral.

Para preparação vocal serão utilizados exercícios de aquecimento, projeção, articulação e expressão vocal. A partir dos jogos e atividades serão identificadas necessidades específicas dos educandos e a cada oficina se faz o acompanhamento individual e coletivo para obtenção de um resultado final em acordo com a experiência adquirida. Para esse processo serão utilizados jogos de táticas, aquecimento ativo, resolução de problema de modo individual ou coletivo, ritmo, escuta ativa, observação ativa, foco, respiração, percepção do todo (espaço), coordenação motora, raciocínio lógico, exercícios para entendimento básicos de cena (cenário, personagem e ação da cena). Esse último trabalha de maneira muito pontual e efetiva a comunicação não verbal, improviso e desenvolvimento de cenas.



A partir da sexta semana, utilizando tudo que foi trabalhado, começaremos a entender qual o perfil da turma e o que desejarão discutir no teatro. Para facilitar comunicação com os grupos, serão utilizados temas que partirão da vivência diária de suas realidades, linguagem e cultura, espelhadas dentro das atividades oficiais, que apontarão demandas e necessidades a serem discutidas coletivamente e transmutadas em temas para os processos de criação e expressão.

Como fio condutor das temáticas de criação de cenas e peças finais para os grupos em 2018, o PERSONA BRINCANTE se propõe a trabalhar sobre a obra do educador e escritor Rubem Alves, (comemora-se 85 anos do seu nascimento em 2018), inclusive em parceria com o Instituto que leva seu nome; esta estratégia dará um contorno conceitual ao projeto, ao explorar as inúmeras possibilidades de dos contos e histórias de um dos maiores pensadores contemporâneos.

Conforme demandado pelo edital, estão consideradas oficinas pontuais em especialidades complementares de canto, musicalização, mímica e dança, integradas às atividades de desenvoltura espacial e corporal e de percepção sensorial, que se organizam de forma didática a cada aula.

Nessa linha, sugerimos como estratégias metodológicas as oficinas:

- a) Oficinas de contação de histórias – pode ser desenvolvida com alunos da rede, pais/mães de alunos e comunidade além da possibilidade de incluir professores da rede.
- b) Oficinas de S.L.A.M e musicalização – forte atrativo para adolescentes
- c) Oficinas Percussão Corporal – oficina integrativa que pode ser ofertada tanto no CIEM como comunidades – com crianças pode envolver pais e alunos.
- d) Oficina de Integração de Técnicas – Teatro, cinema e televisão numa oficina de produção audiovisual. Apresentação de pequenos roteiros para gravação de sketches para desenvolver uma pequena exibição do material – possibilidades de difusão através de redes sociais associadas ao projeto.

Proposta de roteiro pedagógico (será oportunamente adaptado a cada grupo consoante perfil e idades):

Semana	Atividade
1 a 4	Formação dos grupos – apresentação dos participantes e do projeto, Introdução ao tema (teatro, pantomima e sociedade) Utilização de jogos lúdicos
5 a 8	Exercícios de para a desenvoltura espacial e corporal – expressão artística e lúdica, ritmo e movimento Utilização de jogos lúdicos, oficinas de dança e percussão corporal
9 a 12	Exercícios de percepção e sensoriais Improvisação: teatro de ruídos / sons e ritmos Utilização de jogos lúdicos, oficinas de mímica, contação de histórias Avaliação do perfil de grupo e introdução à obra de Rubem Alves – desenho inicial das apresentações de outubro
13 a 16	Oficina de canto e musicalidade na cena e no espaço Exercícios vocais: conhecimento da voz; timbre/volume/dicção Montagem de cenas/peças – foco apresentação dia das crianças
17 a 20	Montagem de cenas/peças – foco apresentação dia das crianças



21 a 24	Dramatização de cenas criadas pelos educandos, ou referenciados pelos educadores, com problemáticas pré-estabelecidas, debatidas pelos grupos Utilização de jogos lúdicos, introdução de técnicas SLAM, introdução de criação de audiovisual Apresentação final – definição de tema, roteiro e projeto geral cm figurinos e cenário
25 a 28	Dramatização de cenas criadas pelos educandos, ou referenciados pelos educadores, com problemáticas pré-estabelecidas, debatidas pelos grupos Utilização de jogos lúdicos, introdução de técnicas SLAM, introdução de criação de audiovisual Apresentação final – montagem de cenas/peça – apresentação final
29 a 32	Apresentação final – montagem de cenas/peça – apresentação final Avaliação do curso e confraternização dos grupos

Referências Bibliográficas:

- BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2005.
- BRIKIMAN, Lola. A Linguagem do Movimento Corporal. Summus, São Paulo, 1989.
- KAMINOFF, Leslie. Anatomia da Yoga. Manole, São Paulo, 2008.
- HUIZINGA, Johan. Homo Ludens, O jogo como Elemento da Cultura. Perspectiva, São Paulo, 2001.
- OIDA, Yoshi. O Ator Invisível. São Paulo, Via Lettera, 2001.
- OLSEN, Mark. As máscaras mutáveis do Buda dourado. São Paulo, Perspectiva, 2004.
- LEWIS, Dennis. O Tao da Respiração Natural. São Paulo, Pensamento, 2003.
- SPOLIN, Viola. Improvisação para o Teatro. São Paulo, Perspectiva, 1982; O Jogo Teatral no Livro do Diretor. São Paulo, Perspectiva, 1999.
- FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Imprensa Oficial, Editora da UNICAMP, Campinas, 2010.
- GUINSBURG, Jacó. Da Cena em Cena. Perspectiva, São Paulo, 2007.
- GUINSBURG, Jacó, TEIXEIRA Coelho Neto, CHAVES Cardoso, Reni. Semiologia do Teatro. Perspectiva, São Paulo, 2006.
- ROSENFELD, Anatol. Texto/Contexto. Perspectiva, São Paulo, 1973.
- LECOQ, Jacques. O Corpo Poético, uma pedagogia da criação teatral. Senac, São Paulo, 2010.
- MAGALDI, Sábado. O Texto no Teatro. Perspectiva, São Paulo, 1989; Ler o Teatro Contemporâneo. Martins Fontes, São Paulo, 1998; Iniciação ao Teatro. Ática, São Paulo, 2006.

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Valor a ser repassado às Organizações da Sociedade Civil que vierem a firmar TERMO DE COLABORAÇÃO com a Administração Pública será firmado conforme tabela abaixo:



10.a. Previsão de Início: 16/04/2018	10.b. Previsão de Término: 31/12/2018
10.c. Número de Parcelas: 9	10.d. Valor de cada parcela: 1 x R\$ 7.800,00 8 x R\$ 7.775,00
10.e. VALOR TOTAL: R\$ 70.000,00	

11. PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS:

Natureza da Despesa	PEA	Outros	Total
Pessoal e Obrigações	R\$ 6.300,00		R\$ 6.300,00
Material de Consumo	R\$ 11.020,00		R\$ 11.020,00
Outros serviços Pessoa Jurídica	R\$ 33.780,00		R\$ 33.780,00
Outros serviços Pessoa Física	R\$ 18.900,00		R\$ 18.900,00
TOTAL	R\$ 70.000,00		R\$ 70.000,00

12. RESUMO DAS FONTES DE FINANCIAMENTO:

Fontes	Valor
PREFEITURA DA ESTÂNCIA DE ATIBAIA	R\$ 70.000,00
TOTAL DO PROJETO	R\$ 70.000,00

13. VALOR PER CAPITA

13.a Unidade	13.c Valor Per Capita	13.c. Quantidade de atendidos	13.d. Valor total
alunos	R\$ 57,18/mês/aluno	136	R\$ 70.000,00

14. VALOR DEFINIDO NESTE PLANO DE TRABALHO

Solicitamos para execução deste Plano de Trabalho o valor de R\$ 70.000,00 (SETENTA MIL REAIS) referente a recursos municipais.



15. MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, COMPATÍVEIS COM O PERÍODO DE REALIZAÇÃO DAS ETAPAS VINCULADAS ÀS METAS E COM O PERÍODO DE VIGÊNCIA DA PARCERIA, NÃO SE ADMITINDO PERIODICIDADE SUPERIOR A 1 (UM) ANO OU QUE DIFICULTE A VERIFICAÇÃO FÍSICA DO CUMPRIMENTO DO OBJETO:

A execução dos recursos financeiros deverá ser feita por meio de:

- Comprovante de pagamento de despesas com pessoal e encargos sociais, efetuados obrigatoriamente por meio de: demonstrativo de pagamento (holerite)
- Comprovante de pagamento: Nota Fiscal Eletrônica de Compra, Nota fiscal de MEI como prestador de serviços
- Recibos de Pessoas Físicas com devidas retenções de INSS e IRPF quando cabível
- O pagamento deverá ser efetuado mediante transferência bancária para conta corrente do beneficiário OU pagamento de boleto (com cópia anexa do comprovante de pagamento).
- Qualquer tipo de comprovante deverá conter as informações da entidade, como CNPJ da mesma, bem como o número do ajuste firmado e a fonte de recursos (neste caso a PEA).
- Prestação de contas mensal, quadrimestral (quadrimestre do ano civil) e anual.

16. PRAZOS DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA RESPONSÁVEL PELA PARCERIA:

O prazo para análise da prestação de contas mensal e quadrimestral será de até 10 dias úteis e, para final, de até 15 dias úteis.

17. AUTENTICAÇÃO

17 a. Atibaia, 2 de abril de 2018

17 b. Representante Legal: Gianmarco Bisaglia - Presidente MATER DEI CAM

17 c. Assinatura:

17 d. Responsável pelo projeto: Gianmarco Bisaglia

17 e. Assinatura: