



## **RELATÓRIO FINAL DE CUMPRIMENTO DAS ATIVIDADES DO OBJETO**

**Projeto: Promover cursos livres de Teatro**

**Período do relatório: FINAL.**

### **1. DADOS PRELIMINARES**

**1.1** Entidade: Mater Dei CAM – Casa de Apoio à Menina

**1.2** CNPJ da entidade: 03.951.901/0001-57

**1.3** Termo de colaboração nº 020/2018.

**1.4.** Responsável da entidade: Gianmarco Bisaglia

### **2. ORGÃO GESTOR**

Nome: Secretaria de Cultura e Eventos

### **3. OBJETO**

*Promover cursos livres de teatro para a população de baixa renda e alunos da rede municipal de ensino, estimulando a capacidade dos mesmos para criar e interpretar peças teatrais.*

*Vigência: 26/04/2018 a 26/01/2019.*

### **4. OBJETIVO GERAL**

Instigar a pesquisa e o descobrimento da potencialidade dos participantes para novas formas de expressão, através de realização de aulas práticas e teóricas de teatro que buscam a exploração da comunicação em conjunto com outras técnicas de desenvolvimento corporal, relacionadas ao desempenho teatral, como forma de dissolução de conflitos e desenvolvimento da criatividade.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aumentar a oferta de ações culturais nos bairros e comunidades de Atibaia;
- Difundir os conceitos de cidadania e participação social, dando visibilidade às políticas públicas culturais para crianças e jovens, e facilitando o acesso ao conhecimento de suas potencialidades, direitos e deveres;
- Atender gratuitamente seis grupos em aulas de teatro sendo duas turmas de crianças entre 6 e 12 anos, e quatro grupos com idade entre 8 a 18 anos, totalizando um máximo de 136 participantes, nas premissas do edital de chamamento.



## 6. RELATÓRIO – EXECUÇÃO DAS METAS

- Metas de realização:

Polo Escola (CIEM): 36 crianças, com idade entre 6 a 12 anos, com aulas a serem realizadas 2 vezes por semana, em duas turmas, uma no período da manhã e outra no período da tarde, com duração de 1 hora cada.

- Vagas Oferecidas: 36  
Vagas preenchidas: 24  
\*tabela2
- Apresentações propostas: 6  
Apresentações realizadas:6  
\*tabela5

Polos Bairros: 100 participantes, com idade entre 8 a 18 anos, com aulas a serem realizadas 2 vezes por semana, com duração de 2 horas cada, sendo 1 grupo em cada bairro, totalizando 4 grupos a serem distribuídos nos Centros Comunitários parceiros.

- Vagas Oferecidas: 100  
Vagas preenchidas: 128  
\*tabela 3
- Apresentações propostas: 6  
Apresentações realizadas 11  
\*tabela5

### 6.1. Ações programadas

Em todos os polos a equipe de monitoria e coordenação realizou divulgação presencial e via mídia digital para maior abrangência da ação. Realizou inscrições via internet com suporte ao atendimento para dar agilidade ao processo inicial. Conseguimos realizar o preenchimento de todas as vagas oferecidas e com baixa evasão final das oficinas. A regularidade e o trabalho próximo às comunidades foram fundamentais para a manutenção e sucesso do curso. Pontualmente as oficinas se organizaram da seguinte maneira:

Polo do Maracanã – Oficina regular de iniciação ao teatro com início em Junho de 2018 e término em Dezembro 2018. Quatro horas semanais as sextas-feiras. TOTAL 80horas.

Polo Maristela – Oficina regular de iniciação ao teatro com início em Junho de 2018 e término em Dezembro 2018. Quatro horas semanais as quartas-feiras. TOTAL 96horas.

Polo do Centro– Oficina regular de iniciação ao teatro com início em Junho de 2018 e término em Dezembro 2018. Quatro horas semanais as quintas-feiras. TOTAL 92horas.



Polo Alvinópolis – Oficina regular de iniciação ao teatro com início em Junho de 2018 e término em Dezembro 2018. Quatro horas semanais as segundas-feiras. TOTAL 84horas.

Polo CIEM - Oficina regular de iniciação ao teatro com início em Junho de 2018 e término em Dezembro 2018. Quatro horas semanais. Segundas e quartas e posteriormente concentraram-se os horários as segundas-feiras. TOTAL 94horas.

As ações programadas transcorreram sem maiores ocorrências no segundo quadrimestre. Prosseguimos com fundamentos da cena teatral e iniciou-se a transformação do processo em mostragem de cenas. Nesta etapa notou-se um desenvolvimento substancial da parte criativa e na integração da pedagogia da cena e seu desenvolvimento. Com as atividades de criação e produção de cenas estimuladas semanalmente desenvolveu-se rico material a partir das experiências dos próprios opinantes o que gerou material que compôs a finalização dos processos em uma mostra que integrou todas as comunidades participantes.

Tabela1

Meta	Etapa/fase	Indicador	Quant	Realizado	Ferramenta de medição e controle	Prazo proposto	Executado
1	1	Núcleos formados	6	10	Termo de adesão de parceiros de execução	30/05/2018	Junho/18
	2	Vagas oferecidas	136	137	Fichas de inscrição	30/05/2018	Abertura em junho/18
	3	Execução das oficinas – horas-aula	640	446	Listas de presença + Registro fotográfico/mi diático	Monitoramento mensal - contínuo	Monitoramento mensal - contínuo
	4	Eventos de apresentação	12	17	Registro fotográfico/mi diático	Outubro e dezembro	17 apresentações Tabela 4



## 6.2 Ações executadas

### Objetivo

Polo Escola CIEM: Dois grupos atendidos (manhã e tarde), com duas aulas semanais de 1 hora, perfazendo 4 horas por semana, e 16 horas por mês.

### REALIZADO

Persona Brincante GERAL horas aula CIEM								
POLO	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Out.	Nov.	Dez.	Total
CIEM	4	Ferias	18	18	18	14	22	94

Tabela2

### Objetivo

Polo Bairros: Quatro grupos atendidos, com duas aulas semanais de 2 horas, perfazendo 16 horas por semana, e 64 horas por mês.

### REALIZADO

Tabela 3

Persona Brincante GERAL horas aula BAIROS							
POLO	JuL.	Ago.	Set.	Out.	No.	Dez.	Total GERAL/POLO
<b>CENTRO</b>	0	20	16	16	16	24	92
<b>ALVINOPOLIS</b>	0	12	16	20	16	20	84
<b>MARISTELA</b>	4	16	20	16	16	24	96
<b>MARACANÃ</b>	0	20	12	12	16	20	80
<b>TOTAL/MÊS</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>88</b>	<b>352</b>

## 6.3 Alcance dos objetivos

Das 136 vagas oferecidas inicialmente em edital, realizou-se acolhimento para inscrição de 138 interessados dos quais, 99 finalizaram as oficinas. 100% de inscrições realizadas com apenas 28% de evasão no decorrer das oficinas.

Persona Brincante GERAL FREQUENCIA							
POLO	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
CIEM - M	13	13	7	7	8	7	8
CIEM - T	11	11	14	11	11	11	12
CENTRO - T	0	0	23	27	24	23	14
CENTRO - N	0	0	25	26	28	27	14
ALVINOPOLIS - M	0	0	7	10	0	0	0
ALVINOPOLIS - T	0	0	9	12	9	9	7
MARISTELA - T	0	0	13	13	11	11	11
MARISTELA - N	0	0	18	15	15	14	9



MARACANÃ - M	0	0	15	15	12	9	9
MARACANÃ - T	0	0	6	10	10	10	10
<b>TOTAL/Mês</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>137</b>	<b>146</b>	<b>128</b>	<b>121</b>	<b>94</b>

\*M= manhã – T = tarde / Tabela 4

O Projeto realizou uma mostra em formato de festival aberta à população com a execução de 09 apresentações no dia 08 de dezembro de 2018. Na ocasião estima-se que cerca de 600 pessoas estiveram presentes. Totalizamos 17 apresentações e estimamos um publico de 1.930 (um mil novecentas e trinta participantes).

Tabela 5

Nome Evento	Data	Local	Qtd Apresentações	Publico Alcançado
Intervenção Zumba Teatro do Invisível	01/12	EMEF Waldermar Bastos Buller	1 (uma)	400pax
1ª Mostra Persona Brincante	08/12	Antigo Lar Mariquinha	9 (nove)	600 pax
Mostra CIEM	12/12	CIEM	2 (duas)	80 pax
Camélias Centro	06/12	Polo Centro	1 (uma)	50 pax
Corda Bamba	06/12	Polo Centro	1 (uma)	100 pax
O Planeta Doente	28/11	Colegio São Jose	1 (uma)	100 pax
O Sonho de Peti	16/12	Praça Matriz	1 (uma)	150 pax
A Peste de Maria	16/12	Praça Matriz	1 (uma)	150 pax
Camélias Centro	16/12	Praça Matriz	1 (uma)	300 pax
<b>PUBLICO ATINGIDO: 1930</b>				



**CURSO LIVRE  
DE TEATRO**

História do teatro  
Expressão corporal  
Interpretação e representação  
Dicção e uso da voz  
Musicalização e canto

**CURSO GRATUITO, VAGAS LIMITADAS**

Informações para inscrição:  
[www.materdeicam.org.br](http://www.materdeicam.org.br)  
(11) 4413-2938

 /materdeicamatibaia  @materdeicam  @ongmaterdei

**Execução**



**Realização**

**Secretaria Municipal  
de Cultura e Eventos**





**CURSO LIVRE DE TEATRO**

História do teatro  
Expressão corporal  
Interpretação e representação  
Dicção e uso da voz  
Musicalização e canto

**CURSO GRATUITO, VAGAS LIMITADAS**  
Informações para inscrição:  
[www.materdeicam.org.br](http://www.materdeicam.org.br)  
(11) 4413-2938

 /materdeicamatibaia  @materdeicam  @ongmaterdei

Execução



Realização

**Secretaria Municipal  
de Cultura e Eventos**



## Mostra Primeiros Passos

<p><b>PERSONA BRINCANTE</b></p> <p>O Persona Brincante iniciou sua atividade em 2017 e envolve atualmente mais de 150 atores e atrizes em formação, tendo apresentado os primeiros resultados em dezembro do ano passado. Iniciado a partir de parceria da ONG MATER DEI com a Secretaria de Cultura de Atibaia, o projeto sustenta atualmente dois núcleos infantis (7 a 11 anos), parceria com o CIEM de Atibaia, e núcleos nos de jovens e adultos organizados nos bairros do Maracanã, Alvinópolis, Maristela e Centro. A formação integra técnicas teatrais, musicalização, cidadania, formação de repertório, e facilita a criação de pontes entre linguagens como a música, o audiovisual, oficina de produção, oficina de projetos e dramaturgia. O Curso Livre estrutura-se para uma formação continuada que futuramente possa preparar técnicos e artistas além de gerar multiplicadores na formação de público. O projeto Persona Brincante é um dos pilares de atuação da MATER CULTURAL – Criação e Movimento, nosso Ponto de Cultura, reconhecimento dado pelo Ministério da Cultura neste ano de 2018.</p> 	 <p><b>1º Mostra de Teatro Persona Brincante - Primeiros Passos</b></p> <p>Educadoras: Paula Bega e Wanda Cavalcante Apoio: Iara Cavalcante e Ian Iordanu Figurino e Cenário: Titi Carnelós Coordenação: Julio Avanci Coordenação Institucional: Gianmarco Bisaglia Realização: Mater Dei CAM</p>	 <p><b>1º Mostra de Teatro Persona Brincante - Primeiros Passos</b></p> <p>Programação:</p> <p>Início 14h CIEM turma da tarde 14h - "O Sonho de Peti" CIEM turma da manhã 14h30 - "A Peste de Maria" Maracanã turma da tarde 15h - "A Comunidade do Arco-Iris" Maristela turma da tarde 15h30 - "Coleção de Nariz" Intervalo 15 min Maracanã turma da manhã 16h15 - "Lendas" Alvinópolis 16h45 - "O Planeta Doente" Maristela turma da noite 17h15 - "Vergonha Alheia" Centro turma da tarde 17h45 - "Corda Bamba" Centro turma da noite 18h15 - "Camélias"</p> <p><b>08/12</b></p> <p>Antigo Lar Dona Mariquinha Amaral Av. São João, 613 - Centro, Atibaia</p> <p>Para mais informações acesse: <a href="http://www.materdeicam.org.br/mostra-de-teatro">www.materdeicam.org.br/mostra-de-teatro</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/materdeicamatibaia">f/materdeicamatibaia</a> <a href="https://www.instagram.com/materdeicam">@materdeicam</a> <a href="https://www.twitter.com/ongmaterdei">t/ongmaterdei</a></p>
<p><b>Pólo: CIEM   Período: Tarde</b> Nome: "O Sonho de Peti" Direção: Wanda Cavalcante Adaptação do texto original: Iara Cavalcante Figurino e Cenário: Titi Carnelós Elenco: Cauane Cardinali Parra / Cesar Luiz Leme Emanuela Vellani Silva / Isabela Vellani Silva Júlia Cristina Pando / Júlia dos Santos Luiza Behackker / Alexandrino Silva Mariana Rodrigues / Pietra Ayres de Aguirra Ryanm Augusto Aguirra / Sofia Rteges Yasmin Vitória Araújo</p> <p><b>Pólo: CIEM   Período: Manhã</b> Nome: "A Peste de Maria" Direção: Wanda Cavalcante Figurino e Cenário: Titi Carnelós Elenco: Enzo Carlo Galeb Vaz / Manoela Correa Pedro Henrique / Rafaela Fernandes Galeb Rafael Cardoni Huben / Sophia Carneiro Teodoro Pires Bueno / Luiza Rodda</p> <p><b>Pólo: Maracanã   Período: Tarde</b> Nome: "A Comunidade do Arco-Iris" Tempo de duração: aprox. 25 minutos Direção: Paula Bega Figurino e Cenário: Titi Carnelós Elenco: Giovana Moretine / Jonathan Moretine Raissa Fernanda Ribeiro / Raiane Vitória Raissa Graziela Pereira / Nicole Rafaele Juan Gabriel Santos / Rafael Menezes Erick da Silva / Kauan Alexandre Lima</p> <p><b>Pólo: Jardim Maristela   Período: Tarde</b> Nome: "Coleção de Nariz" Tempo de duração: aprox. 30 minutos Direção: Paula Bega Figurino e Cenário: Titi Carnelós</p>	<p><b>Dramaturgia:</b> Texto livremente adaptado para 11 atores de Giuliano Freitas. <b>Elenco:</b> Lavinia Maria / Tawany Souza Maria Iasmim / Marina Bega / João Poloni Ketlheen Honorato / Francine Almeida João Pedro / Kauan da Silva Lohan Felipe / Kauê Victor</p> <p><b>Pólo: Jardim Maracanã   Período: Manhã</b> Nome: "Lendas" Tempo de duração: aprox. 30 minutos Direção: Paula Bega Figurino e Cenário: Titi Carnelós <b>Dramaturgia:</b> Criação Coletiva <b>Elenco:</b> Adriely Delprat / Beatriz Ap. Bueno Carolyne dos Santos / Dayane dos Santos Guilherme Sales / Isabel Cristina Barbosa Maria Eduarda Reis / Maria Eduarda P. Maria Eduarda Pacheco / Paulo Rafael</p> <p><b>Pólo: Alvinópolis   Período: Tarde</b> Nome: "O Planeta Doente" e Esquetes Tempo de duração: aprox. 40 minutos Direção: Wanda Cavalcante <b>Dramaturgia:</b> Criação Coletiva <b>Figurino e Cenário:</b> Titi Carnelós <b>Sonoplastia:</b> Ian Iordanu <b>Elenco:</b> Beatriz Stival / Celine Oliveira Gabriella Domingues / Igor Zacheu Isabela Rodrigues / Júlia da Silva Márcio Marcelo / Nathalia De Fátima</p> <p><b>Pólo: Jardim Maristela   Período: Noite</b> Nome: "Vergonha Alheia" Tempo de duração: aprox. 30 minutos Direção: Paula Bega <b>Figurino e Cenário:</b> Titi Carnelós <b>Criação Coletiva</b></p>	<p><b>Elenco:</b> Ana Angélica / Diana Oliveira Diogo Leonardo Oliveira / Gabrielly Beatriz Giovana Lima / Giovana Sargiani Henrique Lima / Isabely Cristiana Santos Larissa Emily / Maria Eduarda Menezes Maura de Oliveira / Rafael Oliveira Vitor Gabriel / Vitória Perrini</p> <p><b>Pólo: Centro   Período: Tarde</b> Nome: "Corda Bamba" Tempo de duração: aprox. 30 minutos Direção: Wanda Cavalcante <b>Dramaturgia:</b> Criação Coletiva <b>Figurino e Cenário:</b> Titi Carnelós <b>Sonoplastia:</b> Ian Iordanu <b>Elenco:</b> Anna Ludemann David / Cássia Ellen Evelyn Moraes / Giovanna Dinubia Graziela Aparecida / Juliana Oliva Karoline Silva / Lilian Cristina Liliane Oliveira / Lindsay Alves Maria Eduarda / Patrícia Regiane Pietra Rodrigues</p> <p><b>Pólo: Centro   Período: Noite</b> Nome: "Camélias" Tempo de duração: aprox. 30 minutos Direção: Wanda Cavalcante <b>Dramaturgia:</b> Criação Coletiva <b>Figurino e Cenário:</b> Titi Carnelós <b>Sonoplastia:</b> Ian Iordanu <b>Elenco:</b> Adolfo Menezes / Anna Carolina Daniela Alves / Felipe Nogueira Henrique Santos / Ian Iordanu Iara Cavalcante / Karem Carolina Lua Schluat / Luciana Leymi Monaliza Gonçalves / Pietra Rodrigues Rosana Aparecida</p>



Apresentação praça matriz

**PERSONA BRINCANTE**  
**CURSO LIVRE DE TEATRO**

**1º Mostra de Teatro Persona Brincante - Primeiros Passos**

Venha prestigiar a primeira Mostra de Teatro Primeiros Passos.

A Mostra de Teatro Primeiros Passos é um exercício de cidadania e arte criado por pequenos universos poéticos e unidos pelo desejo de liberdade através da arte.

**Programação:**

CIEM turma da tarde 16h - "O Sonho de Peti"  
CIEM turma da manhã 17h - "A Peste de Maria"  
Centro turma da noite 20h - "Camélias"

**Educadoras:** Paula Bega e Wanda Cavalcante  
**Apoio:** Iara Cavalcante  
**Coordenação:** Julio Avanci  
**Realização:** Mater Dei CAM

Mais informações em: [www.materdeicam.org.br/mostra-de-teatro](http://www.materdeicam.org.br/mostra-de-teatro)

**16/12**  
Praça da Matriz - Centro, Atibaia

/materdeicamatibaia @materdeicam @ongmaterdei

**Execução**



**Realização**

**Secretaria Municipal  
de Cultura e Eventos**





## 7. Conclusão

A conclusão que chegamos ao finalizar as oficinas foi da extrema importância da continuidade de projetos semelhantes na cidade. É preciso fundamentar uma política de formação cultural na base da educação. Um dos dados negativos que colhemos foi que: cerca de 60% dos oficinasntes nunca tinham ido ao teatro; (Sem contar uma apresentação na própria escola ou centro comunitário). O ato de deslocar-se para consumir e absorver cultura esta abaixo da expectativa o que resulta em vários indicadores negativos na sociedade. Criar multiplicadores, formar público e agentes socioculturais que gerem trabalho e renda de maneira sustentável e criativa são os desafios de Projetos como o Persona Brincante. Independente da instituição ou organização que execute o projeto Atibaia tem potencial para pensar numa escola de formação para atores e técnicos para o mercado do entretenimento, o que desenvolveria positivamente a produção local e possivelmente poderia gerar parcerias público-privadas e outras iniciativas que possam ampliar o alcance das ideias propostas no projeto e na sua execução de maneira a gerar produto cultural passível de renda e receita para seus criadores.

### 7.1. Justificativa de atrasos e/ou ações não cumpridas

#### PERSONA BRICANTE

Aspectos contratuais:

Da proposta originalmente expressa no edital de chamamento foram promovidas modificações a saber:

#### 1. Mudança dos locais de execução:

O edital originalmente definia a realização de 4 cursos nos bairros do Maracanã e Rosário. No entanto, os bairros não apresentam condições mínimas para a formação de grupos e manutenção dos cursos:

Rosário – documentamos junto à SMCE nossa comunicação e decisão conjunta com a gestora do centro comunitário do Rosário, que não apresentou nem espaço necessário, nem condições de reunir mínimo de interessados pela baixa população da comunidade.

Maracanã – já havíamos deparado com dificuldades de operar em 2017, uma vez que é um bairro semi-rural, com perfil de moradores de baixa escolaridade e pouco acesso a produtos culturais e, portanto com baixa motivação para aderir ao projeto; Mesmo com estas dificuldades acordamos em realizar um esforço, uma vez que havia um pequeno grupo de adolescentes interessado.

Com estas duas realidades foi proposto o seguinte remanejamento de esforços (já assegurado pelo termo de referência):

- Núcleo Maracanã – manutenção dos grupos – buscar parcerias com a escola de ensino médio e centro comunitário para ampliar a participação.
- Núcleo Rosário – abortado



- Núcleo Alvinópolis – utilizando como base espaço do centro comunitário, foram incentivados dois grupos diurnos iniciais – manhã e tarde.
- Núcleo Centro – utilizando espaço da secretaria de cultura (Rua 13 de maio), foram montados grupos a tarde e noite, aproveitando uma concentração espontânea de jovens na praça matriz, percebidas pela nossa equipe e canalizadas para o projeto.
- Núcleo Maristela – igualmente contou com o espaço do centro comunitário e parceria com associação de bairro local, com dois grupos formados.
- Núcleo CIEM – foram mantidas duas turmas conforme previsto no chamamento

Todas estas mudanças foram documentadas e validadas com o gestor do contrato. (ofícios Anexos)

## 2. Do início e término do contrato.

O rito do chamamento ocorreu dentro dos trâmites previstos de prazo, contudo ao dar seguimento à contratação, a Secretaria de Administração exigiu de nossa OSC a emissão de nota fiscal de serviços, para efetuar liberação de parcela. Nós nos negamos a fornecer, entendendo que tal procedimento foge ao rito da lei 13019, e oficiamos a SMCE a este respeito (ofício anexo). Os tramites internos para dirimir esta questão geraram atraso real de dois meses ao projeto, que teve seu efetivo início em junho de 2018, com repasse da primeira parcela.

Este atraso na prática atrasava o calendário de execução, que teria seu término em final de fevereiro (execução prevista de 9 meses, pelo edital); a OSC proponente oficiou a SMCE a este respeito para promover o aditamento de prazo e permitir a execução do total previsto no contrato (ofício anexo). Também propusemos a continuidade do projeto, através da prorrogação do contrato, otimizando recursos públicos dirigidos à ação com a não interrupção das atividades, e poupando o desgaste de tempo e recursos de um novo processo licitatório.

A SMCE, no entanto, por questões de ordem interna negou a prorrogação do contrato, E definiu que o projeto deveria ser executado e encerrado no exercício, instando nossa organização a solicitar a antecipação de parcelas e encerramento até 31/12/2018, o que foi por nós realizado. Fomos bastante hábeis em redirecionar o recurso e conseguimos aumentar os esforços nas apresentações de final de ano, duplicando trabalho das equipes técnicas e cumprindo plenamente com o objeto de contratação. (ofícios Anexos)

## 3. Da sustentabilidade do projeto.

A antecipação do prazo final de execução impediu a realização de algumas ações propostas (que foram remanejadas), como oficinas de especialização e seleção de formandos para formação de turmas avançadas, com vista a formação de um Corpo Municipal de Teatro. A Mater Dei programou assim com recursos próprios a continuidade do projeto com ações complementares entre janeiro e março de 2019, para atender as expectativas da comunidade de formandos e suas famílias, oferecendo assim alternativa de continuidade ao processo formativo trabalhado desde 2017, sem onerar os cofres públicos.



Atibaia, 21 de maio de 2018.

À

Coordenadoria de Cidadania

At. Julio Cesar Cuba dos Santos

Ofício no. 41/2018 – projeto Persona Brincante

Caro Julio,

A MATER DEI operou no ano anterior o projeto PERSONA BRINCANTE – Cursos Livres de Teatro – para o ano de 2018 este chamamento foi novamente vencido pela nossa organização e estamos iniciando os contatos para execução a partir de junho do corrente.

O edital e o Termo de Colaboração assinado com a Secretaria de Cultura prevê a execução de 4 oficinas de formação de atores, com idades entre 8 e 18 anos, em 4 bairros/comunidades do município, sendo duas preferencialmente nos bairros do Rosário e Maracanã, e outras duas em espaços-locais a definir junto a SMCE, com orientação para que as atividades sejam executadas nos centros comunitários.

Como é de seu conhecimento, operamos em 2017 diversos projetos junto a vários centros comunitários (inclusive em parceria com a vossa Coordenadoria) e temos satisfação de solicitar desta coordenadoria o apoio para articularmos a execução destas oficinas nos centros comunitários.

Para tanto, como ação inicial julgamos pertinente reunir o quanto antes com os gestores dos centros do Maracanã e Rosário, juntamente com os gestores da Secretaria da Cultura, para alinharmos os objetivos do projeto e os papéis desejados de cada protagonista, evitando alguns desencontros ocorridos no passado, de diferentes visões e expectativas em relação ao projeto.

Certo de contar com sua justa e perfeita parceria, aproveito para enviar nossos melhores cumprimentos,

Gianmarco Bisaglia

Presidente MATER DEI CAM



Atibaia, 21 de maio de 2018.

À

Secretaria de Planejamento e Finanças

At. Secretário Silvio Laguna

Ofício no. 46/2018 – projeto PERSONA BRINCANTE

Caro Secretário,

A MATER DEI assinou recentemente Termo de Colaboração para operar o projeto PERSONA BRINCANTE – Cursos Livres de Teatro, em parceria com a Secretaria de Cultura e Eventos. A SMCE informou sobre a orientação dada por vossa secretaria, de exigência de nota fiscal de serviços para recebimento da parcela mensal de repasse.

Vimos assim tecer algumas considerações:

1. A lei 13019 e complementos, define o rito das transferências voluntárias de recursos ao terceiro setor e NÃO caracteriza prestação de serviços, pois transfere a responsabilidade de operação de um projeto, estando conceitualmente mais próximo de uma "terceirização" de trabalho.
2. O edital e respectivo contrato assinado com a SMCE, em nenhum momento indica a necessidade de emissão de nota fiscal e em todos projetos operados por nossa OSC sempre foi utilizado o recibo e respectivas prestações de contas na forma e rito previsto pelo marco regulatório.
3. A não ser que exista alguma orientação legal recente, a emissão de nota fiscal pelas OSCs não é legalmente exigida, e pode criar diversos problemas fiscais para as organizações que não possuam o benefício do CEBAS, pois serão objeto de informe nas DCTFs mensais e ensejarão a cobrança de impostos, uma vez que, embora a imunidade tributária seja um preceito constitucional, não se aplica a todas organizações e deve ser requerida e reconhecida pelo Estado.
4. Ao pedir nota fiscal de serviços, a PEA pressupõe a quitação dos serviços na emissão, uma vez que não pode ser emitido documento fiscal "antecipado". De certa forma desobrigaria as OSCs da prestação de contas, uma vez que a quitação dos serviços é feita no ato da troca de documento fiscal.



Atibaia, 5 de junho de 2018.

À

Secretaria Municipal de Cultura e Eventos

At. Secretário Rui Tiago de Oliveira

Ofício no. 49/2018 – projeto PERSONA BRINCANTE

Caro Secretário,

A MATER DEI assinou recentemente Termo de Colaboração para operar o projeto PERSONA BRINCANTE – Cursos Livres de Teatro, em parceria com a Secretaria de Cultura e Eventos. A SMCE informou semana passada da orientação dada pela Secretaria de Administração e Finanças de exigência de nota fiscal de serviços para recebimento da parcela mensal de repasse.

Vimos assim tecer algumas considerações:

1. A lei 13019 e complementos, define o rito das transferências voluntárias de recursos ao terceiro setor e NÃO caracteriza prestação de serviços, pois transfere a responsabilidade de operação de um projeto, estando conceitualmente mais próximo de uma "terceirização" de trabalho.
2. O edital e respectivo contrato assinado com a SMCE, em nenhum momento indica a necessidade de emissão de nota fiscal e em todos projetos operados por nossa OSC sempre foi utilizado o recibo e respectivas prestações de contas na forma e rito previsto pelo marco regulatório.
3. A não ser que exista alguma orientação legal recente, a emissão de nota fiscal pelas OSCs não é legalmente exigida, e pode criar diversos problemas fiscais para as organizações que não possuam o benefício do CEBAS, pois serão objeto de informe nas DCTFs mensais e ensejarão a cobrança de impostos, uma vez que, embora a imunidade tributária seja um preceito constitucional, não se aplica a todas organizações e deve ser requerida e reconhecida pelo Estado.
4. Ao pedir nota fiscal de serviços, a PEA pressupõe a quitação dos serviços na emissão, uma vez que não pode ser emitido documento fiscal "antecipado". De certa forma desobrigaria as OSCs da prestação de contas, uma vez que a quitação dos serviços é feita no ato da troca de documento fiscal.



Atibaia, 2 de julho de 2018

Ao Secretário Municipal de Cultura e Eventos  
Sr. Rui Tiago de Oliveira  
Ofício 055/2018  
Ref. Projeto Persona Brincante – cursos livres de teatro

Prezado Secretário,

Vimos pelo presente informar do andamento do projeto PERSONA BRINCANTE – Cursos Livres de Teatro, e demandar algumas decisões conjuntas a saber:

1. Como é de vosso conhecimento, o edital 004/2018 definia dois bairros prioritários para execução das oficinas de teatro, a saber, Rosário e Maracanã. Foram feitas nas últimas semanas articulações com estes bairros através da Coordenadoria de Cidadania, e posteriormente diretamente com os gestores dos centros comunitários.
2. O Coordenador de Cidadania Julio Cuba colocou-se à disposição, e facultou todos os contatos necessários, no entanto demonstrou pouca disponibilidade para apoiar o projeto, por razões internas da CEC, liberando a MATER DEI para articular diretamente com os gestores.
3. A gestora do CC do Rosário, Juliana, em contato através de whatsapp (diálogo anexo), indicou pouca possibilidade de realizarmos grupos de teatro no bairro; levantamos ainda que a única escola municipal do bairro (ensino fundamental 1 – 6 a 9 anos), possui somente duas classes e cerca de 70 alunos, o que igualmente não configura massa crítica necessária para formação de grupo. O bairro do Rosário não possui escola estadual.
4. No bairro do Maracanã, fizemos abordagem com a escola estadual Circe, que demonstrou interesse, no entanto anteciparam as férias escolares este semestre, por conta da copa do mundo. Assim a abordagem de alunos será somente realizada a partir de agosto. Está marcada para dia 3 de julho reunião com o grupo gestor do centro comunitário do



Atibaia, 3 de outubro de 2018

À Secretaria Municipal de Cultura e Eventos

At. Secretário Rui Tiago

Ofício 083/2018 – ref. Projeto PERSONA BRINCANTE

Prezados Senhores,

Como é de seu conhecimento, o projeto PERSONA BRINCANTE em execução - Chamamento Público nº 004/18, Processo nº 5.651/18 – teve seu início “oficial” a partir de junho, com o recebimento do recurso financeiro.

O atraso do início deveu-se a dois fatores – o atraso normal dos trâmites licitatórios, e um procedimento equivocado da secretaria da Administração, ao equiparar a OSC que firmou Termo de Colaboração a fornecedor de serviços da prefeitura, lançando o contrato no sistema de compras, cujo rito demanda a entrega de notas fiscais para recebimento.

Na ocasião nós informamos a irregularidade tanto à SMCE como à Secretaria de Administração, e lamentamos que até hoje ainda não se tenha desfeito o equívoco – mas pelo menos foi aceito, após algumas semanas, que utilizássemos recibos ao invés de notas fiscais, o que vem sendo mensalmente realizado.

Com estes fatos tivemos cerca de dois meses de atraso na execução, e por opção da SMCE não foram repassadas as duas parcelas que corresponderiam aos meses 1 e 2 (conforme plano de trabalho, seriam abril e maio), o que torna o mês 1 do projeto JUNHO.

O que propomos:

1. Que seja feito um aditivo de prazo ao projeto, (ou um simples apostilamento?) ajustando as datas de início e término, estendendo o projeto até final de fevereiro.



Atibaia, 5 de novembro de 2018

À Secretaria Municipal de Cultura e Eventos

At. Secretário Bruno Perrota Leal

Ofício 091/2018 – ref. Projeto PERSONA BRINCANTE

Prezados Senhores,

Como é de seu conhecimento, o projeto PERSONA BRINCANTE em execução - Chamamento Público nº 004/18, Processo nº 5.651/18 – teve seu início “oficial” a partir de junho, com o recebimento do recurso financeiro.

O atraso no início do projeto deveu-se aos normais trâmites licitatórios, e um procedimento equivocado da secretaria da Administração, ao equiparar a OSC que firmou Termo de Colaboração a fornecedor de serviços da prefeitura, lançando o contrato no sistema de compras, cujo rito demanda a entrega de notas fiscais para recebimento. Este fato foi questionado junto à SMCE e foi parcialmente sanado após algumas semanas, com o aceite da utilização de recibos ao invés de notas fiscais, o que vem sendo mensalmente realizado.

Por conta disto tivemos cerca de dois meses de atraso no início da execução, e por consequência uma alteração de cronograma e desembolsos de parcelas. Considerando que não houve alteração do Plano de Trabalho e que as metas e orçamento global permanecem inalterados, para que o projeto possa lograr seus objetivos dentro do exercício de 2018, vimos PROPOR à esta secretaria que se proceda à antecipação das duas parcelas remanescentes, e que seja caso possível, uma parcela incidente no mês de novembro e outra no mês de dezembro.

Segue em anexo o Plano de Trabalho com alterações para adequar o orçamento ao novo desembolso solicitado, com as respectivas notas explicativas das alterações propostas.

No aguardo de vossa manifestação, aproveitamos para apresentar nossos melhores cumprimentos.

Gianmarco Bisaglia

Presidente MATER DEI CAM



#### EQUIPE EXECUTORA

Julio Cesar Avanci – Coordenador técnico pedagógico

Paula Bega – Monitora

Wanda Cavalcante – Monitora

Iara Cavalcante – Apoio

#### EQUIPE FIXA DE APOIO INSTITUCIONAL – COLABORADORES DA MATER DEI:

Gianmarco Bisaglia – Consultor em Empreendedorismo Social, Educador e Músico

Eliani Cavalcante – Administradora e Consultora Financeira

Claudia Soriano – Administradora Financeira

Marinalva Rodrigues - Recursos Humanos

Entrega certificados - Polo Centro tarde e noite e Alvinópolis tarde





Entrega certificados - Polo Centro tarde e noite e Alvinópolis tarde



Entrega certificados - Polo Maristela Tarde e Noite





Entrega certificados - Polo Maracanã manhã e Tarde



Entrega de Certificados – Polo CIEM



Atividades regulares jd Maristela tarde e noite



Atividades regulares Polo Maracanã Tarde



Atividades regulares CIEM tarde



Atividades regulares Alvinópolis Tarde



Atividades regulares Centro Tarde



Apresentação Planeta Doente (Externato São José)



Polo Alvinópolis Tarde apresentação Externato São José



Apresentação e Debate sobre Bullying / Peça: "Planeta Doente" Polo Alvinópolis



Intervenção Teatro do Invisível EMEF Waldemar B. Buller



Pietra Rodrigues e Felipe Nogueira (nikito), atriz e ator na intervenção do Teatro do Invisível

Apresentação Centro Noite



Apresentação Festival Primeiros Passos



Apresentação Festival Primeiros Passos



Apresentação Festival Primeiros Passos



Apresentação Festival Primeiros Passos



Apresentação Festival Primeiros Passos



Apresentação Praça Matriz



Atibaia, 01 de Fevereiro de 2019.

Julio Cesar Avanci  
Técnico (s) Responsável (eis)  
Cargo Coordenador técnico pedagógico

